



REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SOLIN
GRADONAČELNIK

KLASA: 022-06/21-01/01
URBROJ: 2180/01-01-21-64
U Solinu, 16. prosinca 2021. godine

PREDSJEDNIKU GRADSKOG VIJEĆA SOLIN
OVDJE

Na temelju članka 39. Statuta Grada Solina (Službeni vjesnik Grada Solina broj; 7/09, 4/13, 7/13, 3/18, 4/18 – pr.tekst, 2/20 i 3/21) dana 16. prosinca 2021. godine, dostavljam **Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin** Gradskom vijeću na raspravu s prijedlogom da istu donese.

Za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća određuje se **gosp. Darko Bilandžić, pročelnik Upravnog odjela za javne djelatnosti.**



GRADONAČELNIK GRADA SOLINA

Dalibor Ninčević, uprav. prav.

Dostaviti:

- Javna ustanova u kulturi Zvonimir Solin
- Arhiva, ovdje

Na temelju članka 5. stavak 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (Narodne novine RH broj: 96/01 i 98/19), članka 20. Statuta Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin i članka 28. Statuta Grada Solina (Službeni vjesnik Grada Solina broj 7/09, 4/13, 7/13, 3/18, 4/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21), Gradsko vijeće na _____ sjednici održanoj dana _____ 2021. godine, donijelo je

ODLUKU **o imenovanju ravnatelja Javne ustanove u kulturi** **Zvonimir Solin**

1. **TONČI ČIĆERIĆ, iz Solina, [REDAKCIJA]** imenuje se ravnateljom Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, na mandat od četiri godine počevši od 1. siječnja 2022. do 31. prosinca 2025. godine.

OBRAZLOŽENJE

Sukladno članku 5. stavak 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (Narodne novine RH broj: 96/01 i 98/19) na 16. sjednici Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin koja je održana dana 25. listopada 2021. godine i dana 28. listopada 2021. godine, nakon što je utvrđeno da s danom 31. prosinca 2021. godine istječe mandat ravnatelju Tonću Čićeriću, donesena je Odluka o raspisivanju Natječaja za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž) za sljedeće mandatno razdoblje i utvrđen tekst Natječaja.

Tekst Natječaja objavljen je na mrežnim stranicama Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin te u Narodnim novinama i dnevnom listu Slobodna Dalmacija, dana 3. studenoga 2021. godine.

Nakon isteka roka za podnošenje prijave na Natječaj, na 18. sjednici Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, koja je održana u tri dijela, dana 29. studenoga 2021. godine, dana 1. prosinca 2021. godine i dana 2. prosinca 2021. godine, otvorene su dvije pristigle prijave, nakon čega je utvrđeno da kandidat Tonči Čićerić zadovoljava sve uvjete propisane u Natječaju, a kandidat Boris Stanić ne zadovoljava sve uvjete propisane u Natječaju i to uvjet "pet godina radnog staža u djelatnostima kulture".

Nakon toga je utvrđena lista kandidata za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž) s jednim kandidatom – Tonćem Čićerićem te je isti pozvan na predstavljanje svog prijedloga programa rada Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za sljedeće mandatno razdoblje i razgovor s članovima Upravnog vijeća.

Na 19. sjednici Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, koja je održana dana 3. prosinca 2021. godine, kandidat za ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin predstavio je svoj prijedlog programa rada za sljedeće mandatno razdoblje, nakon čega je obavljen razgovor članova Upravnog vijeća s kandidatom.

Na 20. sjednici Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, koja je održana dana 3. prosinca 2021. godine, Upravno vijeće Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin jednoglasno je donijelo Odluku o prijedlogu kandidata Tonća Čićerića za izbor i imenovanje na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin te istu, sukladno čl. 26. st. 1. Statuta Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin upućuje na mišljenje stručnim djelatnicima Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin i predstavničkom tijelu osnivača na daljnje postupanje.

Skup stručnih djelatnika Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin dana 8. prosinca 2021. godine, donio je mišljenje kojim podržava prijedlog upravnog vijeća Javne ustanove da se Gradskom vijeću Grada Solina predloži izbor i imenovanje kandidata Tonća Čičerića za mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi na navedeno razdoblje.

Kulturno vijeće Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin na sjednici održanoj dana 16. prosinca 2021. godine donijelo je mišljenje kojim je podržan prijedlog Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, te slijedom svega navedenoga predlaže se Gradskom vijeću Grada Solina imenovanje Tonća Čičerića na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za još jedno mandatno razdoblje.

Sukladno prijedlogu Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, a koje je provelo svu propisanu proceduru temeljem Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi i Statutu Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, Gradsko vijeće Solina, odlučilo je kao u izreci ove Odluke.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom kod Upravnog suda u Splitu, Put Supavla 1, Split, u roku od 30 dana računajući od dana dostave ove Odluke. Jedan primjerak tužbe dostaviti tuženom tijelu.

KLASA:

URBROJ:

Solin, 2021. godine

**PREDSJEDNIK
GRADSKOG VIJEĆA SOLINA**

Ivan Andabak, mag. pov. i etn.

Dostaviti:

1. Tonći Čičerić, Dr. Franje Tuđmana 10, Solin
2. Boris Stanić, Mazuranićevo setalište 4, Split
3. Javna ustanova u kulturi Zvonimir Solin, K. Zvonimira 50
4. Upravni odjel za javne djelatnosti, ovdje
5. Upravni odjel za proračun i računovodstvo, ovdje
6. Upravni odjel za pravne i opće poslove, ovdje
7. Službeni vjesnik Grada Solina x 2
8. Arhiva, ovdje

JUK Zvonimir Solin
Kralja Zvonimira 50, 21210 Solin
matični broj 4508793
IBAN: HR0623300031159089164
OIB: 63157631218



tel./fax: 021/211-369 tel.: 212-727
e-mail: zvonimir-solin@st.t-com.hr
Solinska kronika, Tusculum 212-727
radionica – galerija 260-631
suvenirnica 212-198

ZUPANIJA SPLITSKO - DALMATINSKA
ZVONIMIR GRAD SOLIN

Upravno vijeće

BROJ: 00-13/4-2021
Solin, 9. prosinca 2021. godine

Primljeno	09. 12. 2021	Ustroj. jed.	
Klasifikacijska oznaka:	080-06/21-01/3	Pril.	Vrij.
Uredžbeni broj:	583-21-1		

GRAD SOLIN
Gradonačelnik
gosp. Dalibor Ninčević
Stjepana Radića 42, 21210 Solin
- za Gradsko vijeće Grada Solina -

PREDMET: Odluka o prijedlogu kandidata za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, dostavlja se

Poštovani,

Upravno vijeće Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin na svojoj 20. sjednici održanoj dana 6. prosinca 2021. godine donijelo je Odluku o prijedlogu kandidata Tonča Čičerića za izbor i imenovanje na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin u mandatnom razdoblju od 1. siječnja 2022. do 31. prosinca 2025. godine te Vam istu šaljem sa zamolbom da je dostavite Gradskom vijeću Grada Solina na daljnje postupanje.

Molimo Vas da, na temelju odredbe čl. 26., st. 2. Statuta Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (BROJ: 00-10/4-2020 od 14. kolovoza 2020. godine i BROJ: 00-02/5-2021 od 9. ožujka 2021. godine), prije donošenja odluke o imenovanju ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin zatražite mišljenje nadležnog kulturnog vijeća.

Isto tako, molimo Vas da prilikom javne objave poziva i natječajne dokumentacije posebnu pažnju obratite na propise kojima se regulira zaštita osobnih podataka.

Predsjednica Upravnog vijeća:
Anita Tešija

DOSTAVITI:

1. Naslovu
2. Pismohrana, ovdje

U PRIVITKU:

1. Odluka o prijedlogu kandidata za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin
2. Mišljenje skupa stručnih djelatnika Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin
3. Natječajna dokumentacija

JUK Zvonimir Solin
Kralja Zvonimira 50, 21210 Solin
matični broj 4508793
IBAN: HR0623300031159089164
OIB: 63157631218



tel./fax: 021/211-369 tel.: 212-727
e-mail: zvonimir-solin@st.t-com.hr
Solinska kronika, Tusculum 212-727
radionica – galerija 260-631
suvenirnica 212-198

Upravno vijeće

BROJ: 00-13/3-2021
Solin, 6. prosinca 2021. godine

Na temelju članka 5., stavka 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01, 98/19) i članka 20. Statuta Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (BROJ: 00-10/4-2020 od 14. kolovoza 2020. godine i BROJ: 00-02/5-2021 od 9. ožujka 2021. godine), Upravno vijeće Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, na svojoj 20. sjednici, održanoj dana 6. prosinca 2021. godine donosi

ODLUKU

I.

Kandidat Tonći Ćićerić se predlaže za izbor i imenovanje na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, za mandatno razdoblje od 1. siječnja 2022. do 31. prosinca 2025. godine.

II.

Odluka o prijedlogu kandidata Tonća Ćićerića za izbor i imenovanje na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin dostavlja se osnivaču na daljnje postupanje.

III.

Odluka o prijedlogu kandidata Tonća Ćićerića za izbor i imenovanje na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin dostavlja se stručnim djelatnicima Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin sa zahtjevom za mišljenje.

IV.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Obrazloženje

Na 16. sjednici Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin koja je održana u dva dijela, dana 25. listopada 2021. godine i dana 28. listopada 2021. godine, nakon što je utvrđeno da s danom 31. prosinca 2021. godine ističe mandat ravnatelju Tonću Ćićeriću, donesena je Odluka o raspisivanju Natječaja za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž) za sljedeće mandatno razdoblje i utvrđen tekst Natječaja.

Tekst Natječaja objavljen je na mrežnim stranicama Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin te u Narodnim novinama i dnevnom listu Slobodna Dalmacija, dana 3. studenoga 2021. godine.

Nakon isteka roka za podnošenje prijave na Natječaj, na 18. sjednici Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, koja je održana u tri dijela, dana 29. studenoga 2021. godine, dana 1. prosinca 2021. godine i dana 2. prosinca 2021. godine, otvorene su dvije pristigle prijave, nakon čega je utvrđeno da kandidat Tonči Čičerić zadovoljava sve uvjete propisane u Natječaju, a kandidat Boris Stanić ne zadovoljava sve uvjete propisane u Natječaju, i to uvjet „pet godina radnog staža u djelatnostima kulture“. Nakon toga je utvrđena lista kandidata za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž) s jednim kandidatom – Tonćem Čičerićem te je isti pozvan na predstavljanje svog prijedloga programa rada Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za sljedeće mandatno razdoblje i razgovor s članovima Upravnog vijeća.

Na 19. sjednici Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, koja je održana dana 3. prosinca 2021. godine, kandidat za ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin predstavio je svoj prijedlog programa rada za sljedeće mandatno razdoblje, nakon čega je obavljen razgovor članova Upravnog vijeća s kandidatom.

Na 20. sjednici Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, koja je održana dana 3. prosinca 2021. godine, Upravno vijeće Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin jednoglasno je donijelo Odluku o prijedlogu kandidata Tonća Čičerića za izbor i imenovanje na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin te istu, sukladno čl. 26., st. 1. Statuta Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin upućuje na mišljenje stručnim djelatnicima Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin i predstavničkom tijelu osnivača na daljnje postupanje.

Predsjednica Upravnog vijeća:
Anita Tešija



DOSTAVITI:

1. Grad Solin, Stjepana Radića 42, 21210 Solin
2. Skup stručnih djelatnika Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, ovdje
3. Pismohrana, ovdje

JUK Zvonimir Solin
Kralja Zvonimira 50, 21210 Solin
matični broj 4508793
IBAN: HR0623300031159089164
OIB: 63157631218



tel./fax: 021/211-369 tel.: 212-727
e-mail: zvonimir-solin@st.t-com.hr
Solinska kronika, Tusculum 212-727
radionica – galerija 260-631
suvenirnica 212-198

Skup stručnih djelatnika Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin

BROJ: 01/1-1116/3-2021
U Solinu, 8. prosinca 2021. godine

PREDMET: Mišljenje u svezi s Natječajem za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, dostavlja se

Na temelju čl. 26., st. 1. Statuta Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (BROJ: 00-10/4-2020 od 14. kolovoza 2020. godine i BROJ: 00-02/5-2021 od 9. ožujka 2021. godine), skup stručnih djelatnika Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, na svojoj sjednici održanoj dana 8. prosinca 2021. godine donosi mišljenje u svezi s Odlukom o prijedlogu kandidata Tonća Čičerića za izbor i imenovanje na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za sljedeće mandatno razdoblje;

Skup stručnih djelatnika Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin podržava prijedlog Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin da se Gradskom vijeću Grada Solina predloži izbor i imenovanje kandidata Tonća Čičerića za mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin u mandatnom razdoblju od 1. siječnja 2022. godine do 31. prosinca 2025. godine.

Na sjednici skupa stručnih djelatnika Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin pregledana je priložena natječajna dokumentacija, posebice životopis kandidata i predloženi program rada za naredno mandatno razdoblje.

Iz svega iznesenog, smatramo da je kandidat Tonći Čičerić, obavljajući poslove ravnatelja u prošlom mandatnom razdoblju, postigao izvrsne rezultate, realizirao značajne projekte i unaprijedio ukupnu djelatnost ustanove. Ostvarenjem mnogih suradničkih projekata sa srodnim kulturnim, obrazovnim i znanstvenim ustanovama na lokalnoj, regionalnoj i nacionalnoj razini, dodatno je afirmirao djelatnost Zvonimira u širim kulturnim krugovima. Uz činjenicu da je zadržao kontinuitet u provođenju svih bitnih dugogodišnjih strateških projekata koji čine okosnicu djelatnosti ustanove te pokrenuo niz novih projekata koji su dodatno pokrenuli rad ustanove, važno je naglasiti da je dobrim upravljanjem i vođenjem stvorio poticajnu radnu atmosferu koja svakom djelatniku omogućuje individualni razvoj i napredovanje. Posebno ističemo značajan razvoj festivala Solinsko kulturno ljeto, kao i doprinos u projektu uređenja ljetne pozornice u Gradini, putem kojih je Solin postao jedan od najistaknutijih kulturno – umjetničkih centara na jadranskoj obali tijekom ljetne sezone. U vrlo izazovnim okolnostima vezanima za pandemiju koronavirusa, odgovornim i promišljenim upravljanjem osigurao je kontinuitet u provođenju svih planiranih programa, tako da je Zvonimir, bez obzira na pandemijske uvjete, u najvećoj mjeri realizirao sve zacrtane projekte.

Predloženi program za sljedeće mandatno razdoblje smatramo vrlo razvojem i ambicioznim, pogotovo u segmentu znanstveno-istraživačke djelatnosti i planiranog infrastrukturnog razvoja, ali istovremeno i realnim i ostvarivim. Posebno ističemo niz predloženih projekata koji će ustanovu dodatno umrežiti s najvažnijim kulturnim i znanstvenim institucijama u zemlji, kao i projekt izgradnje novog kulturno-informativnog centra i projekt adaptacije Doma kulture Zvonimir, koji predstavljaju najznačajnija ulaganja u kulturnu infrastrukturu u Solinu posljednjih desetljeća. Planiranim pokretanjem Kulture mreže koja će na platformi Zvonimira povezati i unaprijediti rad brojnih solinskih udruga u kulturi, ustanova će se dodatno potvrditi kao nositelj kulturnog života u gradu Solinu.

Temeljem svega navedenog, predlažemo Gradskom vijeću Grada Solina imenovanje Tonča Čičerića na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za još jedno mandatno razdoblje.

PREDSJEDAVAJUĆI SKUPA STRUČNIH DJELATNIKA
JAVNE USTANOVE U KULTURI ZVONIMIR SOLIN

Jurica Milić, prof.



DOSTAVITI:

1. Grad Solin, Stjepana Radića 42, 21210 Solin
2. Pismohrana, ovdje



REPUBLIKA HRVATSKA
SPLITSKO-DALMATINSKA ŽUPANIJA
GRAD SOLIN

Upravni odjel za javne djelatnosti
KULTURNO VIJEĆE GRADA SOLINA

Klasa: 000-03/21-01/3

Urbroj: 2180/01-07-21-2

U Solinu, 16. prosinca 2021.

PREDMET: Mišljenje Kulturnog vijeća Grada Solina u svezi s Natječajem za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž), dostavlja se

Kulturno – vijeće Grada Solina na sjednici održanoj 16. prosinca 2021., temeljem svojih ovlasti u postupku provođenja Natječaja za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž), objavljenog dana 3. studenoga 2021. godine, a u skladu s odredbama čl. 5., st. 4. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01, 98/19) i odredbama čl. 26. st. 1., Statuta Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (BROJ: 00-10/4-2020 od 14. kolovoza 2020. godine i BROJ: 00-02/5-2021 od 9. ožujka 2021. godine) donosi sljedeće mišljenje:

Nakon zaprimanja dokumentacije vezane za provedbu Natječaja za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž) za mandatno razdoblje od 1. siječnja 2022. do 31. prosinca 2025. godine i to Odluke Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (BROJ: 00-13/3-2021 od 6. prosinca 2021. godine) o prijedlogu kandidata Tonća Čičerića za izbor i imenovanje na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za predmetno mandatno razdoblje te mišljenja skupa stručnih djelatnika Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (BROJ: 01/1-1116/3-2021 od 8. prosinca 2021. godine) kojim je podržan prijedlog Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za izbor i imenovanje Tonća Čičerića na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin te pregleda Prijedloga programa rada i razvoja ustanove koji je kandidat Tonći Čičerić u natječajnom postupku predložio za predmetno mandatno razdoblje, Kulturno vijeće grada Solina je jednoglasno podržalo spomenute prijedloge i mišljenja Upravnog vijeća, odnosno skupa stručnih djelatnika Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin.

Tonći Čičerić je kao ravnatelj Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin u proteklom mandatu značajno podigao razinu produkcije kulturnih programa ustanove na glazbenom, dramskom i izložbenom području, što je uvelike doprinijelo prepoznatljivosti Solina u širim kulturnim krugovima. Najveća postignuća ostvarena su u programu festivala „Solinsko kulturno ljeto”, posebice nakon realizacije projekta uređenja nove ljetne pozornice u Gradini, u kojem je Zvonimir u mandatu Tonća Čičerića odigrao vrlo važnu ulogu. Uz realizirane programe, značajno je spomenuti i ostvarene suradnje sa stožernim nacionalnim kulturnim i znanstvenim institucijama, čime je Zvonimir dodatno pozicioniran kao relevantan kulturni subjekt. Čičerićev program za naredno razdoblje jamči kontinuitet započetih projekata i daje jasne i realne smjernice daljnjeg razvoja ustanove.

Slijedom svega navedenoga Kulturno vijeće Grada Solina predlaže Gradskom vijeću Grada Solina imenovanje Tonća Čičerića na mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za još jedno mandatno razdoblje.

PREDSJEDNIK KULTURNOG
VIJEĆA GRADA SOLINA
dr.sc. Miroslav Katić



DOSTAVITI:

1. Gradsko vijeće Grada Solina, ovdje
2. Javna ustanova u kulturi Zvonimir Solin, Kralja Zvonimira 50, 21210 Solin
3. Pismohrana, ovdje

Upravno vijeće

BROJ: 00-09/3-2021
Solin, 28. listopada 2021. godine

Na temelju članaka 38. i 41. Zakona o ustanovama (Narodne novine, broj 76/93., 29/97., 47/99. 35/08. i 127/19.), članka 6. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (Narodne novine, broj 96/01. i 98/19.) i članka 27. Statuta Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (BROJ: 00-10/4-2020 od 14. kolovoza 2020. godine i BROJ: 00-02/5-2021 od 9. ožujka 2021. godine), Upravno vijeće Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, na svojoj 16. sjednici održanoj dana 25. listopada i 28. listopada 2021. godine donosi

ODLUKU

O RASPISIVANJU NATJEČAJA ZA IMENOVANJE RAVNATELJA/ICE JAVNE USTANOVE U KULTURI ZVONIMIR SOLIN

I.

Upravno vijeće Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin raspisuje natječaj za imenovanje ravnatelja/ice Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin.

II.

Riječi i pojmovi koji imaju rodno značenje korišteni u ovoj Odluci odnose se jednako na muški i ženski rod bez obzira jesu li korišteni u muškom ili ženskom rodu.

III.

Natječaj će se objaviti u „Narodnim novinama“, dnevnim novinama „Slobodna Dalmacija“ i na mrežnoj stranici Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin dana 03. studenoga 2021. godine.

IV.

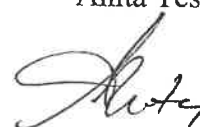
Tekst natječaja za imenovanje ravnatelja/ice Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin jednoglasno je utvrdilo Upravno vijeće Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin i sastavni je dio ove Odluke.

V.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja i objavit će se oglasnoj ploči i na mrežnoj stranici Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin.



Predsjednica Upravnog vijeća:
Anita Tešija



JAVNA USTANOVA U KULTURI ZVONIMIR SOLIN
Kralja Zvonimira 50
21210 SOLIN

Broj: 00-09/4-2021
Solín, 28. listopada 2021.

Na temelju članka 38. i 41. Zakona o ustanovama ("Narodne novine", br. 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19), članka 5. i 6. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi ("Narodne novine" br. 96/01 i 98/19) i članka 20. i 26. Statuta Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (BROJ: 00-10/4-2020 od 14. kolovoza 2020. godine i BROJ: 00-02/5-2021 od 9. ožujka 2021. godine), Upravno vijeće Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, na temelju odluke od 28. listopada 2021. godine raspisuje

NATJEČAJ

za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž).

Za ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin može se imenovati osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:

- koja ima završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, kao i osoba koja je stekla visoku stručnu spremu sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine“ br. 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17) s područja društvenih ili humanističkih znanosti ili umjetničkog područja,
- koja se odlikuje stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima,
- koja ima pet godina radnog staža u djelatnostima kulture,
- koja je priložila prijedlog četverogodišnjeg programa rada i razvoja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin,
- protiv koje se ne vodi kazneni postupak, sukladno propisima Kaznenog zakona („Narodne novine“, br. 125/11, 144/12, 56/15, 61/15, 101/17, 118/18, 126/19, 84/21).

Iznimno, za ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin može se imenovati osoba koja, pored gore navedenih uvjeta, nema završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, kao i osoba koja nije stekla visoku stručnu spremu sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine“ br. 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17) s područja društvenih ili humanističkih znanosti ili umjetničkog područja, ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture i s najmanje deset godina radnog staža.

Na natječaj se mogu javiti osobe oba spola.



Ravnatelj se imenuje na temelju predloženog četverogodišnjeg programa rada i razvoja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin.

Ravnatelj se imenuje na temelju javnog natječaja na četiri godine.

Ravnatelja na temelju javnog natječaja imenuje Gradsko vijeće Grada Solina, na prijedlog Upravnog vijeća i po pribavljenom mišljenju stručnog osoblja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin.

Za imenovanje ravnatelja potrebno je prethodno mišljenje nadležnog kulturnog vijeća.

Ista osoba može ponovno biti imenovana ravnateljem Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin.

Uz vlastoručno potpisanu prijavu kandidati su obvezni priložiti:

- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (preslika),
- dokaz o radnom stažu u djelatnostima kulture;
 - a) elektronički zapis ili potvrdu o podacima evidentiranim u bazi podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje koji mora sadržavati podatke o: poslodavcu, osnovi osiguranja, početku i prestanku osiguranja, radnom vremenu, stvarnoj i potrebnoj stručnoj spremi te trajanju staža osiguranja, i
 - b) ugovor o radu ili rješenje o rasporedu ili potvrdu poslodavca o poslovima koje je kandidat obavljao, a koja mora sadržavati vrstu poslova koju je kandidat obavljao, u kojoj stručnoj spremi i vremensko razdoblje u kojem je kandidat obavljao navedene poslove ili drugi odgovarajući dokaz.
- uvjerenje nadležnog suda da se protiv kandidata ne vodi kazneni postupak (ne starije od 6 mjeseci),
- vlastoručno potpisani životopis s opisom dosadašnjeg rada,
- vlastoručno potpisani prijedlog četverogodišnjeg programa rada i razvoja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin.

Poželjno je priložiti dokaz o znanju najmanje jednog stranog jezika (preslika potvrde škole stranih jezika, preslika indeksa ili vlastoručno potpisana izjava o tome).

Natječajna dokumentacija se prilaže se u elektroničkom zapisu ili preslici.

Kandidat koji se poziva na pravo prednosti pri zapošljavanju na temelju članka 102. stavka 1. – 3. Zakona o hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata i članovima njihovih obitelji dužan je uz prijavu na natječaj pored navedenih isprava odnosno priloga priložiti i sve potrebne dokaze iz članka 103. stavka 1. Zakona o hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata i članovima njihovih obitelji koji su dostupni na poveznici Ministarstva hrvatskih branitelja:

<https://branitelji.gov.hr/UserDocsImages//dokumenti/Nikola//popis%20dokaza%20za%20ostvarivanje%20prava%20prednosti%20pri%20zapo%20sljavanju-%20ZOHBDR%202021.pdf>

Kandidat koji se poziva na pravo prednosti pri zapošljavanju na temelju članka 48. Zakona o civilnim stradalnicima iz Domovinskog rata dužan je uz prijavu na natječaj pored navedenih isprava odnosno priloga priložiti i sve potrebne dokaze iz članka 49. stavka 1. Zakona o civilnim stradalnicima iz Domovinskog rata koji su dostupni na poveznici Ministarstva hrvatskih branitelja:

<https://branitelji.gov.hr/UserDocsImages//dokumenti/Nikola//popis%20dokaza%20za%20ostvarivanje%20prava%20prednosti%20pri%20zapo%C5%A1ljavanju-%20Zakon%20o%20civilnim%20stradalnicima%20iz%20DR.pdf>

Prijave na natječaj s obveznom dokumentacijom dostavljaju se osobno ili preporučenom poštom na adresu:

**JAVNA USTANOVA U KULTURI ZVONIMIR SOLIN
NATJEČAJ ZA RAVNATELJA (m/ž) – NE OTVARAJ
Kralja Zvonimira 50
21210 SOLIN**

Rok za podnošenje prijave je 15 dana od dana objave natječaja.

Potpunom prijavom smatra se ona koja sadrži sve podatke i priloge navedene u ovom natječaju.


Osoba koja nije podnijela pravodobnu i potpunu prijavu ili ne ispunjava formalne uvjete iz javnog natječaja ne smatra se kandidatom prijavljenim na javni natječaj niti će biti pozvana na dopunu istih.

Prijavom na natječaj prijavitelji su izričito suglasni da Javna ustanova u kulturi Zvonimir Solin kao voditelj zbirke osobnih podataka može prikupljati, koristiti i dalje obrađivati podatke u svrhu provođenja natječajne procedure, sukladno odredbama Opće uredbe (EU) 2016/679 o zaštiti osobnih podataka i Zakona o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka ("Narodne novine", br. 42/18).

O izboru ravnatelja kandidati će biti obaviješteni u roku od 45 dana od dana isteka roka za podnošenje prijava na natječaj.

Odluka o rezultatima bit će objavljena na mrežnim stranicama Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (<https://www.zvonimirsolin.hr/>) sukladno članku 10. stavku 1. točka 10. Zakona o pravu na pristup informacijama ("Narodne novine", br. 25/13 i 85/15).

Anita Tešija, spec. admin. publ., predsjednica Upravnog vijeća



OBJAVLJENO U NARODNIM NOVINAMA SLOBODNOJ DALMACIJI
I NA MREŽNOJ STRANICI [WWW.ZVONIMIRSOLIN.HR](http://www.zvonimirsolin.hr) NA DAN
03. STUDENOGA 2021. GODINE

Slobodna Dalmacija

SRIJEDA, 3.11.2021.

JAVNA USTANOVA U KULTURI ZVONIMIR SOLIN Kralja Zvonimira 50 21210 SOLIN

Broj: 00-09/4-2021
Solin, 28. listopada 2021.

Na temelju članka 38. i 41. Zakona o ustanovama ("Narodne novine", br. 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19), članka 5. i 6. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi ("Narodne novine" br. 96/01 i 98/19) i članka 20. i 26. Statuta Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (BROJ: 00-10/4-2020 od 14. kolovoza 2020. godine i BROJ: 00-02/5-2021 od 9. ožujka 2021. godine), Upravno vijeće Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, na temelju odluke od 28. listopada 2021. godine raspisuje

NATJEČAJ

za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž).

Za ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin može se imenovati osoba koja ispunjava sljedeće uvjete:

- koja ima završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, kao i osoba koja je stekla visoku stručnu spremu sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" br. 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17) s područja društvenih ili humanističkih znanosti ili umjetničkog područja,

- koja se odlikuje stručnim, radnim i organizacijskim sposobnostima,
- koja ima pet godina radnog staža u djelatnostima kulture,
- koja je priložila prijedlog četverogodišnjeg programa rada i razvoja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin,
- protiv koje se ne vodi kazneni postupak, sukladno propisima Kaznenog zakona ("Narodne novine", br. 125/11, 144/12, 56/15, 61/15, 101/17, 118/18, 126/19, 84/21).

Iznimno, za ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin može se imenovati osoba koja, pored gore navedenih uvjeta, nema završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, kao i osoba koja nije stekla visoku stručnu spremu sukladno propisima koji su bili na snazi prije stupanja na snagu Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" br. 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17) s područja društvenih ili humanističkih znanosti ili umjetničkog područja, ako je istaknuti i priznati stručnjak na području kulture i s najmanje deset godina radnog staža.

Na natječaj se mogu javiti osobe oba spola.

Ravnatelj se imenuje na temelju predložene četverogodišnjeg programa rada i razvoja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin.

Ravnatelj se imenuje na temelju javnog natječaja na četiri godine.

Ravnatelja na temelju javnog natječaja imenuje Gradsko vijeće Grada Solina na prijedlog

Upravnog vijeća i po pribavljenom mišljenju stručnog osoblja Javne ustanove u kulturi

Zvonimir Solin.

Za imenovanje ravnatelja potrebno je prethodno mišljenje nadležnog kulturnog vijeća.

Ista osoba može ponovno biti imenovana ravnateljem Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin.

Uz vlastoručno potpisanu prijavu kandidati su obvezni priložiti:

- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (preslika),
 - dokaz o radnom stažu u djelatnostima kulture;
- a) elektronički zapis ili potvrdu o podacima evidentiranim u bazi podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje koji mora sadržavati podatke o: poslodavcu, osnovi osiguranja, početku i prestanku osiguranja, radnom vremenu, stvarnoj i potrebnoj stručnoj spremi te trajanju staža osiguranja, i
- b) ugovor o radu ili rješenje o rasporedu ili potvrdu poslodavca o poslovima koje je kandidat obavljao, a koja mora sadržavati vrstu poslova koju je kandidat obavljao, u kojoj stručnoj spremi i vremensko razdoblje u kojem je kandidat obavljao navedene poslove ili drugi odgovarajući dokaz;

- uvjerenje nadležnog suda da se protiv kandidata ne vodi kazneni postupak (ne starije od 6 mjeseci),
 - vlastoručno potpisani životopis s opisom dosadašnjeg rada
 - vlastoručno potpisani prijedlog četverogodišnjeg programa rada i razvoja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin.
- Poželjno je priložiti dokaz o znanju najmanje jednog stranog jezika (preslika potvrde škole stranog jezika, preslika indeksa ili vlastoručno potpisana izjava o tome).

Natječajna dokumentacija se prilaže se u elektroničkom zapisu ili preslici.

Kandidat koji se poziva na pravo prednosti pri zapošljavanju na temelju članka 102. stavka 1. – 3. Zakona o hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata i članovima njihovih obitelji dužan je uz prijavu na natječaj pored navedenih isprava odnosno priloga priložiti i sve potrebne dokaze iz članka 103. stavka 1. Zakona o hrvatskim braniteljima iz Domovinskog rata i članovima njihovih obitelji koji su dostupni na poveznici Ministarstva hrvatskih branitelja: <https://branitelji.gov.hr/UserDocsImages//dokumenti/Nikola//popis%20dokaza%20za%20ostvarivanje%20prava%20prednosti%20pri%20zapo%20C5%A1lavanju-%20ZOHBDR%202021.pdf>

Kandidat koji se poziva na pravo prednosti pri zapošljavanju na temelju članka 48. Zakona o civilnim stradalnicima iz Domovinskog rata dužan je uz prijavu na natječaj pored navedenih isprava odnosno priloga priložiti i sve potrebne dokaze iz članka 49. stavka 1. Zakona o civilnim stradalnicima iz Domovinskog rata koji su dostupni na poveznici Ministarstva hrvatskih branitelja:

<https://branitelji.gov.hr/UserDocsImages//dokumenti/Nikola//popis%20dokaza%20za%20ostvarivanje%20prava%20prednosti%20pri%20zapo%20C5%A1lavanju-%20Zakon%20o%20civilnim%20stradalnicima%20iz%20ZDR.pdf>

Prijave na natječaj s obveznom dokumentacijom dostavljaju se osobno ili preporučenom poštom na adresu:

**JAVNA USTANOVA U KULTURI ZVONIMIR SOLIN
NATJEČAJ ZA RAVNATELJA (m/ž) – NE OTVARAJ
Kralja Zvonimira 50, 21210 SOLIN**

Rok za podnošenje prijave je 15 dana od dana objave natječaja. Potpunom prijavom smatra se ona koja sadrži sve podatke i priloge navedene u ovom natječaju.

Osoba koja nije podnijela pravodobnu i potpunu prijavu ili ne ispunjava formalne uvjete iz javnog natječaja ne smatra se kandidatom prijavljenim na javni natječaj niti će biti pozvana na dopunu istih.

Prijavom na natječaj prijavitelji su izričito suglasni da Javna ustanova u kulturi Zvonimir Solin kao voditelj zbirke osobnih podataka može prikupljati, koristiti i dalje obrađivati podatke u svrhu provođenja natječajne procedure, sukladno odredbama Opće uredbe (EU) 2016/679 o zaštiti osobnih podataka i Zakona o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka ("Narodne novine", br. 42/18).

O izboru ravnatelja kandidati će biti obaviješteni u toku od 45 dana od dana isteka roka za podnošenje prijave na natječaj.

Odluka o rezultatima bit će objavljena na mrežnim stranicama Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (<https://www.zvonimirsolin.hr/>) sukladno članku 10. stavku 1. točka 10. Zakona o pravu na pristup informacijama ("Narodne novine", br. 25/13 i 85/15).

Anita Tešija, spec. admin. publ., predsjednica Upravnog vijeća, v.r.



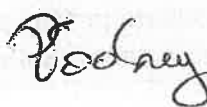
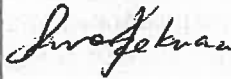
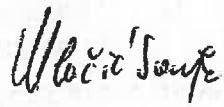
**ZAPISNIK S OTVARANJA PRIJAVA NA NATJEČAJ
ZA IZBOR I IMENOVANJE RAVNATELJA
JAVNE USTANOVE U KULTURI ZVONIMIR SOLIN (m/ž)**

Ime i prezime kandidata	TONČI ČIČERIĆ	
Datum zaprimanja prijave u pisarnici	17.11.2021.	
Način dostave prijave (zaokružiti)	a) poštom	<input checked="" type="radio"/> b) osobno u pisarnicu
Datum poštanskog žiga (ukoliko je dostavljena poštom)		
Prijava zaprimljena u roku (zaokružiti)	<input checked="" type="radio"/> DA	NE

r.br.	naziv priloga	DA / NE
OBAVEZNA DOKUMENTACIJA		
1.	Vlastoručno potpisana prijava na natječaj	DA
2.	Dokaz o stečenoj stručnoj spremi	DA
3.	Dokaz o radnom stažu u djelatnostima kulture;	
	a) elektronički zapis ili potvrda o podacima evidentiranim u bazi podataka HZMO koji mora sadržavati podatke o: poslodavcu, osnovi osiguranja, početku i prestanku osiguranja, radnom vremenu, stvarnoj i potrebnoj stručnoj spremi te trajanju staža osiguranja	DA
	b) ugovor o radu ili rješenje o rasporedu ili potvrdu poslodavca o poslovima koje je kandidat obavljao, a koja mora sadržavati vrstu poslova koju je kandidat obavljao, u kojoj stručnoj spremi i vremensko razdoblje u kojem je kandidat obavljao navedene poslove ili drugi odgovarajući dokaz	DA
4.	Uvjerenje nadležnog suda da se protiv kandidata ne vodi kazneni postupak (ne starije od 6 mjeseci)	DA
5.	Vlastoručno potpisani životopis s opisom dosadašnjeg rada	DA
6.	Vlastoručno potpisani prijedlog četverogodišnjeg programa rada i razvoja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin	DA
DODATNA DOKUMENTACIJA		
7.	Dokaz o poznavanju stranih jezika	DA
8.	Ostala dokumentacija:	
	KOPIJA OSOBNE ISKAZNICE	DA

NAPOMENE:

Priloga je zaprimljena na vrijeme.
Priložen je potrebna dokumentacija tražena
iz natječaja.
Komitet zadovoljava sve uvjete.

Anita Tešija	Jurica Milić	Vesna Podrug	Sara Bekavac	Sonja Mlačić
				



U Solinu, 29. studenoga 2021.

TONČI ČIČERIĆ, prof.

21210 Solin

JAVNA USTANOVA U KULTURI ZVONIMIR SOLIN
Kralja Zvonimira 50, 21210 Solin

**Predmet: PRIJAVA NA NATJEČAJ ZA IZBOR I IMENOVANJE RAVNATELJA
JAVNE USTANOVE U KULTURI ZVONIMIR SOLIN (m/ž), dostavlja se**

Poštovani,

temeljem objavljenog Natječaja za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž) broj 00-09/4-2021 od dana 28. listopada 2021., a koji je objavljen 3. studenoga 2021. godine, ovim putem podnosim prijavu na Natječaj i prilažem traženu natječajnu dokumentaciju;

- dokaz o stručnoj spremi (ovjerena preslika diplome o završetku sveučilišnog dodiplomskog studija, stjecanju visoke stručne spreme i stručnog zvanja – akademski muzičar trombonist i profesor trombona)
- dokaz o stečenoj stručnoj spremi (ovjerena preslika potvrde o stjecanju akademskog naziva – magistar muzike)
- elektronički zapis o podacima evidentiranim u bazi podataka HZMO kao dokaz o radnom stažu u djelatnostima kulture
- potvrda o podacima evidentiranim u bazi podataka HZMO kao dokaz o radnom stažu u djelatnostima kulture
- preslika ugovora o radu između prijavitelja i Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin
- preslika ugovora o radu između prijavitelja i Gradske glazbe „Zvonimir” Solin
- uvjerenje nadležnog suda da se protiv prijavitelja ne vodi kazneni postupak
- životopis podnositelja prijave s opisom dosadašnjeg rada
- prijedlog programa rada Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin od 2022. do 2025. godine
- izjava o poznavanju stranih jezika
- preslika osobne iskaznice

S poštovanjem,

U Solinu, 16. studenoga 2021.

TONČI ČIČERIĆ





REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

DIPLOMA

O ZAVRŠETKU SVEUČILIŠNOG DODIPLOMSKOG STUDIJA

TONČI ČIĆERIĆ

rođen 15. srpnja 1984. u Splitu, Republika Hrvatska, završio je 21. lipnja 2007.
na Muzičkoj akademiji u Zagrebu studij

TROMBON

u trajanju od osam semestara, položio sve propisane ispite, udovoljio svim
drugim propisanim obvezama i stekao visoku stručnu spremu i stručno zvanje

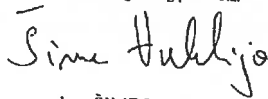
**AKADEMSKI MUZIČAR TROMBONIST I PROFESOR
TROMBONA**

kao i sva prava koja mu pripadaju po propisima.

Broj: 3146

U Zagrebu, 21. lipnja 2007.

Nastavnik glavnog predmeta:


doc. ŠIME VULELIJA


Dekan
red. prof. FRANO PARAĆ



REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
MUZIČKA AKADEMIJA
Gundulićeva 6, Zagreb

Klasa: 602-06/12-9/2
Urbroj: 251-79-1-12-1

Zagreb, 26.01.2012.

Na temelju članka 159. Zakona o općem upravnom postupku (NN, broj 47/2009), članka 120. stavak 2. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN broj: 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07 – Odluka USRH i 46/07), članka 14. stavka 3. Zakona o akademskim i stručnim nazivima i akademskom stupnju, na zahtjev Tončija Čićerića, izdaje se

P O T V R D A

kojom se utvrđuje da TONČI ČIĆERIĆ, rođen 15.07.1984. u Splitu, Republika Hrvatska, na temelju diplome Muzičke akademije o završenom sveučilišnom dodiplomskom studiju trombona, broj: 3146 od 21.06.2007. g., i stečenog stručnog naziva akademski muzičar trombonist i profesor trombona, ima pravo koristiti se akademskim nazivom

MAGISTAR MUZIKE

sa svim pravima koja mu uz taj akademski naziv po propisima pripadaju.

Ova potvrda vrijedi isključivo uz navedenu diplomu ili uvjerenje o diplomiranju.



Dekan:

prof. Mladen Janjanić
Mladen Janjanić

**HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE**



KLASA: 034-04/21-03/6

184c5e3d5

UR. BROJ: 341-25-05/8-21-370996

MJESTO I DATUM: Zagreb, 16.11.2021.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, br. 47/09.), članka 6. Zakona o radu („Narodne novine“, br. 93/14. i 127/17.) i članka 3. Pravilnika o elektroničkom zapisu podataka iz područja radnih odnosa („Narodne novine“, br. 32/15), izdaje se

ELEKTRONIČKI ZAPIS

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	TONČI
PREZIME	ČIČERIĆ
DATUM ROĐENJA	15.07.1984.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	
OIB	

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosaa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema / vrsta i razina obrazovanja	Potrebna stručna sprema / vrsta i razina obrazovanja	Općina rada / prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA DR. FRA IVAN GILBOTA IMOTSKI KRALJA ZVONIMIRA 5, 21260 IMOTSKI, OIB: 61693286883 REG.GR: 3030052454	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	12.09.2011.	31.08.2012.	4,4	VSS	VSS	IMOTSKI	RADNI ODNOS NA ODREĐENO, NEPUNO RADNO VRIJEME	
2.	GRADSKA GLAZBA ZVONIMIR SOLJIN ZAST. ELEZONČ STANKO P. KREŠIMIR IV BB, 21210 SOLJIN, SOLJIN OIB: 47500910237 REG.GR: 3125054497	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.09.2012.	31.12.2017.	8,0	VSS	VSS	SOLJIN	RADNI ODNOS NA NEODREĐENO, PUNO RADNO VRIJEME	05g 04m 00d

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Sivarna stručna sprema / vrsta i razina obrazovanja	Potrebna stručna sprema / vrsta i razina obrazovanja	Općina rada / prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
3.	JAVNA USTANOVA U KULTURI ZVONIMIR SOLIN ZAST. ŽIŽIĆ SPIRO KRALJA ZVONIMIRA 50, 21210 SOLIN, SOLIN OIB: 63157631218 REGOB: 3125062643	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.01.2018.		8,0	VSS	VSS	SOLIN	RADNI ODNOS NA ODREĐENO, PUNO RADNO VRIJEME	

OIB: 21637516577

Elektronički zapis sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja zapisa.

Elektronički zapis je oslobođen od plaćanja pristojbe.

U nazivu "Poslodavac /obveznik doprinosâ" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici: plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.

**HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE**



PONA

KLASA: 034-04/21-03/7

URBROJ: 341-99-11-21-0143723

MJESTO I DATUM: Zagreb, 16.11.2021.

Broj dokumenta: 2021-0004-22537
Kontrolni broj: 911-447-625

Na temelju članka 159. Zakona o općem upravnom postupku (Narodne novine, broj 47/09) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju (Narodne novine, broj 157/13, 33/15 i 93/15), izdaje se sljedeća

POTVRDA

kojom se potvrđuje da je za:

IME	TONČI
PREZIME	ČIČERIĆ
DATUM ROĐENJA	15.7.1984.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	[REDACTED]
OIB	[REDACTED]

evidentiran mirovinski staž i plaće kako slijedi:

POSLODAVAC - OBVEZNIK PODNOŠENJA PRIJAVE	Godina prijave	Efektivno trajanje staža (god. mj. dana)	Stupanj povećanja staža	Razdoblje povećanja staža (od-do)	Trajanje povećanog staža (god. mj. dana)	Sati rada	Ukupna plaća/osnovica	Sati bolovanja	Sati naknade plaće	Iznos naknade plaće
OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA DR. FRA IVAN GLIBOTA IMOTSKI, 21260 IMOTSKI, KRALJA ZVONIMIRA 5	2011	00 02 00					11.133,71			
-II-	2012	00 04 12					24.379,20			

POSLODAVAC - OBVEZNIK PODNOŠENJA PRIJAVE	Godina prijave	Efektivno trajanje staža (god. mj. dana)	Stupanj povećanja staža	Razdoblje povećanja staža (od-do)	Trajanje povećanog staža (god. mj. dana)	Sati rada	Ukupna plaćalosnovica	Sati bolovanja	Sati naknade plaće	Iznos naknade plaće
GRADSKA GLAZBA ZVONIMIR SOLIN ZAST. ELEZVIĆ STANKO, 21210 SOLIN, P. KREŠIMIRA IV BB	2012	00 04 00					37.272,48			
	2013	01 00 00					111.817,44			
	2014	01 00 00					111.817,44			
	2015	01 00 00					111.817,44			
	2016	01 00 00					111.817,44			
	2017	01 00 00					111.817,44			
JAVNA USTANOVA U KULTURI ZVONIMIR SOLIN ZAST. ŽIŽIĆ ŠPIRO, 21210 SOLIN, KRALJA ZVONIMIRA 50	2018	01 00 00					156.557,72			
	2019	01 00 00					157.316,49			
	2020	01 00 00					154.220,65			

Do 1992. prikaz u din/p (Narodne novine, broj 1/91), u 1993. u hrd, a od 1994. u knlp

NAPOMENE:

- U slučajevima u kojima su podaci nepotpuni ili nedostajući riječ je o tome da poslodavac, odnosno obveznik podnošenja prijave prema čl. 108. Zakona o mirovinskom osiguranju nije ispunio svoju zakonsku obvezu uspostave prijave.
- Podaci o mirovinskom stažu i plaći koji nedostaju kompletirat će se nakasnije u postupku ostvarivanja prava na mirovinu, kada će se konačno utvrditi ukupan mirovinski staž, na temelju podataka iz radne knjižice, iz evidencija HZMO-a i eventualno drugih dokaza.
- Za točnost podataka odgovara obveznik doprinosu (čl. 108. st. 6. Zakona o mirovinskom osiguranju).
- Podaci uneseni u matičnu evidenciju mogu se naknadno mijenjati samo u slučajevima ako se utvrdi da su netočni (čl. 106. st. 2. Zakona o mirovinskom osiguranju).
- Evidenciju o razdoblju osiguranja koje su osiguranci proveli na određenim poslovima u Ministarstvu obrane, Ministarstvu unutarnjih poslova i Ministarstvu pravosuđa vode ta tijela (čl. 104. st. 3. Zakona o mirovinskom osiguranju).
- Od 1. siječnja 1999. više se ne evidentira broj sati provedenih na radu i na bolovanju, kao ni broj sati za koje je ostvarena druga naknada plaće. Iskazuju se samo svote ostvarene plaće, naknade plaće prema propisima o zdravstvenom osiguranju i ostalih naknada plaće.
- Podaci za ostvarivanje prava na mirovinu (staž osiguranja, plaćalosnovice i naknade plaće) izvode se u HZMO-u automatskom obradom iz podataka preuzetih od REGOS-a (od 1. siječnja 2003. obrazac R-Sm, a od 1. prosinca 2013. obrazac JOPPD) i prijavno-odlavnih podataka sadržanih u bazama HZMO-a.
- Ohrade se izvode sredinom tekuće godine za prethodnu godinu.
- U nazivu poslodavca prikazuje se posljednji evidentirani naziv poslodavca ako je promijenjen naziv poslodavca.
- Za razdoblja osiguranja po osnovi samostalnog obavljanja djelatnosti staž se priznaje na temelju potvrde o uplaćenom doprinosu.

Splitsko-dalmatinska županija, GRAD SOLIN, Stjepana Radića 42, Solin, OIB: 40642464411, zastupan po gradonačelniku Daliboru Ninčeviću, s jedne strane

TONČI ČIČERIĆ, iz Solina, [REDACTED], akademski muzičar - trombonist, s druge strane, dana 28. prosinca 2017. godine, sklapaju

UGOVOR o radu

Članak 1.

Ugovorne strane suglasne su da je TONČI ČIČERIĆ, imenovan za ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir-Solin, Rješenjem Gradskog vijeća Grada Solina, KLASA: 021-05/17-01/09; URBROJ: 2180/01-02-01-17-23; od 1. prosinca 2017.g., na mandat od 4 godine koji traje od 1. siječnja 2018. godine do 31. prosinca 2021. godine.

Članak 2.

Polazeći od naprijed navedenog, ugovorne strane sklapaju ovaj Ugovor za obavljanje poslova i zadaća ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir-Solin (u daljnjem tekstu; Zvonimir-Solin). Poslovni i zadaće ravnatelja, poslovi su visoke stručne spreme (VSS), a utvrđeni su Zakonom o upravljanju ustanovama u kulturi, Statutom Zvonimir-Solin i drugim propisima. Ovaj ugovor sklapa se na određeno vrijeme od četiri (4) godine i to od 1. siječnja 2018. godine do 31. prosinca 2021. godine. Ravnatelj će poslove i zadatke obavljati u sjedištu poslodavca u Solinu. Poslodavac u smislu ovog ugovora je Zvonimir-Solin, a ovlaštenik ostvarenja i zaštite interesa osnivača Zvonimir-Solin je Grad Solin.

Članak 3.

Ovim ugovorom se utvrđuju prava, obveze, ovlaštenja i odgovornosti Ravnatelja u odnosu na rad i poslovanje Zvonimir-Solin.

Članak 4.

Ravnatelj je dužan poduzimati sve potrebne mjere i radnje, te organizirati poslovne procese u Zvonimir-Solin u svrhu ostvarenja temeljne uloge Zvonimir-Solin kao javne ustanove.

Članak 5.

Ravnatelj organizira i vodi i provodi poslovnu politiku Zvonimir-Solin i odgovoran je za zakonitost rada, te obavlja i druge poslove utvrđene zakonom, Statutom i općim aktima Zvonimir-Solin. Ravnatelj zastupa i predstavlja Zvonimir-Solin pojedinačno i samostalno, te je ovlašten u ime Zvonimir-Solin sklapati ugovore i obavljati druge pravne radnje u svezi s radom i poslovanjem u zemlji i inozemstvu, te zastupati Zvonimir-Solin pred sudovima i drugim organima ukoliko navedeni pravni poslovi, pravne radnje ili očitovanja volje imaju za posljedicu stjecanje, opterećenje ili otuđenje nekretnina i druge imovine Zvonimir-Solin čija pojedinačna vrijednost ne prelazi iznos od 10.000,00 kuna. Ukoliko pojedinačna vrijednost pravnog posla, pravne radnje ili očitovanja volje imaju za posljedicu stjecanje, opterećenje ili otuđenje nekretnine i druge imovine Zvonimir-Solin koja prelazi iznos od 10.000,00 kuna, Ravnatelju je potrebna suglasnost Upravnog vijeća do iznosa 50.000,00 kn, a iznad iznosa od 50.000,00 kn potrebna je suglasnost Gradonačelnika Grada Solina.

Članak 6.

Radi ostvarenja preuzetih obveza Ravnatelj, pored navedenih, ima i sljedeća ovlaštenja:
-predstavlja i zastupa Zvonimir-Solin,
-organizira te vodi rad i poslovanje Zvonimir-Solin

- odgovoran je za zakonitost rada Zvonimir-Solin,
- vodi i odgovoran je za stručni rad Zvonimir-Solin,
- predlaže Upravnom vijeću Zvonimir-Solin programe rada i razvoja, te financijski plan i izvješćuje o njegovoj realizaciji, podnosi godišnji obračun, predlaže donošenje statuta i drugih općih akata iz nadležnosti Upravnog vijeća, izvršava odluke i zaključke Upravnog vijeća, te sudjeluje u njegovom radu bez prava odlučivanja,
- u skladu sa Statutom, programom rada, te financijskim planom Zvonimir-Solin utvrđuje organizaciju rada (unutarnji ustroj),
- donosi opće akte za čije je donošenje nadležan,
- ovlašten je za sklapanje ugovora o radu, odlučuje o pravima i obvezama iz radnog odnosa i zaključuje ugovore o drugim oblicima rada (ugovor o djelu, ugovor o autorskom radu, ugovor o poslovnoj suradnji itd.)
- obavlja i druge poslove utvrđene zakonom, Statutom i općim aktima Zvonimir-Solin,

Članak 7.

U ostvarenju svojih poslova i zadataka ravnatelj je obavezan:

- gospodariti sredstvima Zvonimir-Solin pažnjom dobrog gospodarstvenika, a sve prema financijskom planu Zvonimir-Solin,
- pravodobno dostavljati Upravnom odjelu za javne djelatnosti Grada Solina financijski plan Zvonimir-Solin za sljedeću godinu,
- obavještavati Upravni odjel za javne djelatnosti Grada Solina o poslovanju Zvonimir-Solin polugodišnje, a uvijek protekom poslovne godine, te na zahtjev uvijek i kada ocijeni da bi uvjeti poslovanja mogli dovesti do bitnog odstupanja u ostvarivanju programa, financijskog plana poslovanja,
- imenovati osobu koja ga zamjenjuje u njegovoj odsutnosti,
- sklapati ugovore o autorskom honoraru i ugovore o djelu sukladno potrebama Zvonimir-Solin isključivo u ostvarenju prihvaćenog programa.

Članak 8.

Stranke ovog Ugovora su složne da Ravnatelj ne može bez posebne suglasnosti gradonačelnika Grada Solina, nastupati kao druga ugovorna strana i sa Zvonimirom-Solin sklapati ugovore u svoje ime i za svoj račun, u svoje ime, a za račun drugih osoba, u ime i za račun drugih osoba.

Članak 9.

Ugovorne strane suglasne su da se radno vrijeme Ravnatelja zasniva na načelu trajne preraspodjele prema potrebama dužnosti koju obnaša.

Plaća Ravnatelja za puno radno vrijeme utvrđuje se kao zbroj umnoška koeficijenta složenosti poslova radnog mjesta u visini od 5,70 i osnove u iznosu od 2.218,60 kuna uvećanu za 0,5% za svaku navršenu godinu staža, a najviše do 20%.

Radno vrijeme Ravnatelja je od 7,30 do 15,30 sati.

Radno vrijeme se može preraspodijeliti i definirati drugačije, a što će se urediti posebnom Odlukom.

Ravnatelj ima pravo na stvarno učinjene i dokumentirane troškove u izvršavanju poslova i zadataka prema ovom ugovoru, a sukladno zakonskim odredbama i važećim odredbama općih akata Zvonimir-Solin, kao i na naknadu plaće za godišnji odmor, plaćeni dopust, bolovanje te ostalim naknadama i pomoćima koje su utvrđene zakonom, odlukom osnivača ili općim aktima Zvonimir-Solin, kao i na ostala prava i obveze koje proizlaze iz radnog odnosa.

Članak 10.

U slučaju nepoštivanja odredbi ovog ugovora, drugih povreda radnih obveza, neprihvatanju izvješća o radu Zvonimir-Solin i Financijskog izvješća od strane Gradskog vijeća, namjernog zaključivanja štetnih poslova ili propuštanja zaključenja korisnih poslova za Zvonimir-Solin, bitnih odstupanja od planiranog programa rada, Ravnatelj može biti razriješen dužnosti i prije isteka roka na koju je imenovan.

Ukoliko se Ravnatelj razrješuje dužnosti te mu prestaje radni odnos iz razloga navedenih u prethodnom stavku Zvonimir-Solin mu nije dužan ponuditi novi ugovor o radu, te isti nema pravo na naknadu plaće, a može biti pozvan i na naknadu nanesene štete Zvonimiru-Solin.

Članak 11.

Ugovorne strane imaju pravo raskinuti ovaj Ugovor uz zadržavanje ili prekid radnog odnosa. Otkaz ugovora podnosi se u pisanom obliku.

U slučaju kada raskid ugovora traži Ravnatelj, dužan je po zahtjevu osnivača poslove iz ovog ugovora obavljati još najmanje tri mjeseca od uručenja otkaza osnivač Zvonimir-Solin. Ako raskid ugovora traži Osnivač, bez utvrđene krivnje i iz razloga koji nisu navedeni u čl. 11. ovog ugovora, Ravnatelju pripada pravo na ugovorenu plaću:
-u trajanju od šest mjeseci ukoliko će, od datuma zaprimanja obavijesti o raskidu ovog ugovora do isteka ugovora 2021.g., proteći vremenski period duži od šest mjeseci,
-do isteka ovog ugovora 2021.g., ukoliko je vremenski period od zaprimanja obavijesti o raskidu do isteka ugovora kraći od šest mjeseci.

Članak 12.

Na prava, obveze i odgovornosti koje nisu utvrđene ovim ugovorom primjenjuju se odredbe Zakona o upravljanju ustanovama u kulturi, drugih propisa, Statuta, Pravilnika o radu i drugih važećih akata Zvonimir-Solin.

Članak 13.

Strane ovog ugovora su složne da će se sve izmjene i dopune ovog ugovora zaključiti u pisanom obliku.

Članak 14.

Ovaj ugovor je sastavljen u šest (6) istovjetnih primjeraka od kojih Grad Solin zadržava četiri (4) primjerka, a dva (2) primjerka zadržava Ravnatelj.

KLASA: 080-02/17-01/08
URBROJ: 2180/01-01-01-17-1

**RAVNATELJ
JAVNE USTANOVE U KULTURI
ZVONIMIR-SOLIN**

Tonči Čičerić



**GRADONAČELNIK
GRADA SOLINA**

Dalibor Ninčević



Gradska glazba "Zvonimir" Solin, Petra Krešimira IV bb, zastupana po predsjedniku Stanku Elezoviću
(u daljnjem tekstu: poslodavac), s jedne strane

i

Tonći Čičerić iz Solina, [REDACTED] kao radnik (u daljnjem tekstu: radnik),
s druge strane

sklopili su u Solinu, dana 01. rujna 2012. godine ovaj

UGOVOR O RADU NA NEODREĐENO VRIJEME

čl.1.

Predmet Ugovora

Ovim se Ugovorom između poslodavca i radnika zasniva radni odnos na neodređeno vrijeme.

čl.2.

Radne obveze

Radnik će obavljati poslove Umjetničkog ravnatelja Gradske glazbe „Zvonimir“ Solin i to: izrada, umjetnička priprema i provođenje godišnjeg plana i programa rada te stručna organizacija ukupne produkcije Gradske glazbe „Zvonimir“ Solin. Istovremeno će obavljati i sve ostale poslove iz domene Umjetničkog ravnatelja Gradske glazbe "Zvonimir" - Solin, a koji su određeni Statutom.

Radnik će istodobno za poslodavca obavljati poslove stručnog i organizacijskog voditelja Glazbene škole koja djeluje pri Gradskoj glazbi "Zvonimir" - Solin, sukladno odredbama Statuta i Pravilnika o radu Glazbene škole Gradske glazbe "Zvonimir" - Solin.

čl.3.

Mjesto rada

Radnik će poslove koji su predmet ovog Ugovora obavljati u sjedištu poslodavca, a po potrebi i na drugim mjestima, ovisno o mjestu u kojim je potrebno obaviti poslove iz čl.2. ovog Ugovora.

čl.4.

Početak rada

Radnik će početi s radom 01. rujna 2012. Poslodavac će radnika prije početka rada upoznati s organizacijom rada i zaštitom na radu.

čl.5.

Radno vrijeme

Radnik radi u punom radnom vremenu, u trajanju od 40 sati tjedno. Radno vrijeme raspoređeno je u pet radnih dana u tjednu (od ponedjeljka do petka), po osam sati dnevno, od 07:30 do 15:30, u jednokratnom trajanju, ili zavisno o potrebama posla, a u dogovoru s osobom kojoj je radnik neposredno odgovoran.

čl.6.
Dnevni odmor

Tijekom rada u punom radnom vremenu radnik ima pravo na stanku (odmor) u trajanja od 30 minuta dnevno, od 11:00 do 11:30 sati.

Ukoliko se stanka, zbog naravi posla, ne može koristiti na način iz st.1. ovog članka, radnik će istu koristiti prema mogućostima, a u dogovoru s osobom kojoj je neposredno odgovoran.

čl.7.
Tjedni odmor

Radnik će koristiti tjedni odmor subotom i nedjeljom. Ukoliko je, zbog potrebe posla, prijeko potrebno da radnik radi subotom i/ili nedjeljom, pravo na tjedni odmor koristit će u slijedećem tjednu, u dogovoru s osobom kojoj je neposredno odgovoran.

čl.8.
Godišnji odmor

Radnik ima pravo na godišnji odmor u trajanju od 25 radnih dana pri čemu se subote i nedjelje ne uračunavaju u trajanje godišnjeg odmora.

Naknada plaće za korištenje godišnjeg odmora utvrđuje se u iznosu plaće koju bi radnik ostvario da je radio, a isplaćuje se nakon korištenja godišnjeg odmora, u roku u kojem bi mu bila isplaćena da je radio.

čl.9.
Plaća i dodaci na plaću

Osnovna plaća radnika za obavljanje poslova iz čl.2. ovog Ugovora iznosi 9.318,12 kn brutto.

Radnik ima pravo na naknade troškova za službena putovanja u zemlji i inozemstvu, u visini propisanih neoporezivih iznosa te pravo na povrat stvarno učinjenih troškova koji se odnose na putne troškove i poslovnu reprezentaciju, na temelju odluke odgovorne osobe Glazbe.

Plaća i ostali dodaci na plaću, isplaćuju se jedanput mjesečno, najkasnije do 15. u mjesecu, za prethodni mjesec.

čl.10.
Poslovna tajna

Radnik se obvezuje da će za vrijeme trajanja Ugovora i nakon njegovog prastanka, čuvati sve poslovne tajne te da neće neovlaštenim trećim osobama davati nikakve izjave ili podatke koji su mu bili povjereni ili ih je mogao saznati na poslu.

Radnik se obvezuje, po prestanku ovog Ugovora, predati poslodavcu svu poslovnu dokumentaciju, pisane podneske i materijale te druge stvari u vlasništvu poslodavca, a koji se nalaze u njegovom posjedu.

Plaća i ostala primanja Radnika predstavljaju poslovnu tajnu.

čl.11.
Otkazni rokovi

Ukoliko Ugovor otkazuje poslodavac redovnim otkazom, otkazni rok se određuje po uvjetima propisanim Zakonom.

Ukoliko Ugovor otkazuje radnik redovitim otkazom, otkazni rok određuje se u istom trajanju kao i u slučaju kada Ugovor otkazuje poslodavac, a u slučaju da postoji važan razlog, otkazni rok iznosi mjesec dana.

čl.12.
Završne odredbe

Ovaj Ugovor stupa na snagu s danom njegovog potpisivanja. Izmjene i dopune ovog Ugovora moraju biti u pisanom obliku.

Eventualne sporove nastale u vezi s ovim Ugovorom poslodavac i radnik nastojat će riješiti sporazumno, a ako u tome ne uspiju, nadležan je stvarno nadležni sud u Splitu.

Ovaj Ugovor sklopljen je u 3 (tri) istovjetna primjerka, od kojih poslodavac zadržava dva primjerka, a jedan primjerak se uručuje radniku.

U Solinu, 01. rujna 2012.

ZA POSLODAVCA
STANKO ELEZOVIĆ, dipl.ing.



RADNIK
Tonči Čičerić, mag.mus.



REPUBLIKA HRVATSKA

Općinski kazneni sud u Zagrebu

Poslovni broj: **Su-Ukpe-171176/2021**

Datum izdavanja uvjerenja: **16.11.2021.**

Na temelju čl. 91 Sudskog poslovnika (Narodne novine broj 37/14, 49/14, 08/15, 35/15, 123/15, 45/16, 29/17, 33/17-ispravak, 34/17, 57/17, 101/18 i 119/18) izdaje se

UVJERENJE

da se protiv **Tonči Čičerić**, rođen-a **15.07.1984.**, OIB **[REDACTED]**
u Republici Hrvatskoj

NE VODI KAZNENI POSTUPAK

za kaznena djela koja se progone po službenoj dužnosti.

Svrha izdavanja uvjerenja: **Zasnivanje radnog odnosa**

Broj zapisa: **2021-6-3-171176**

Kontrolni broj: **00542-26774-56d6d**

Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički potpisana sljedećim certifikatom:

CN=epravosudje, L=ZAGREB, OID.2.5.4.97=HR72910430276, O=MINISTARSTVO PRAVOSUĐA I UPRAVE, C=HR

Točnost podataka možete provjeriti na sljedećoj web adresi:

<https://usluge.pravosudje.hr/uvjerenja-kazneni-postupak/provjera.xhtml>



unosom gore navedenog broja zapisa i kontrolnog broja isprave.

Provjeru možete napraviti i skeniranjem QR kode. Sustav će u oba slučaja prikazati izvornik ove isprave.

Ukoliko je ova isprava identična prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo pravosuđa potvrđuje točnost isprave i stanje podataka u trenutku izrade uvjerenja.

ŽIVOTOPIS

TONČI ĆIĆERIĆ

[Redacted address line]

HR - Solin, 21210

1. Opći biografski podaci

Ime i prezime: TONČI ĆIĆERIĆ

Datum rođenja: 15. SRPNJA 1984.

Mjesto i država rođenja: SPLIT, REPUBLIKA HRVATSKA

Državljanstvo: HRVATSKO

OIB: [Redacted OIB number]

Stručna sprema: VSS / akademski muzičar - trombonist i profesor trombona, magistar muzike

2. Obrazovanje

2012. - poslijediplomski doktorski studij etnomozikologije na Umjetničkoj akademiji u Splitu

2003. - 2007. studij trombona na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu

1998. - 2003. Srednja glazbena škola "Josip Hatze" u Splitu

1999. - 2003. IV. opća gimnazija "Marko Marulić" u Splitu

1996. - 1998. Pripremna glazbena škola "Josip Hatze" u Splitu (program osnovne glazbene škole)

1991. - 1999. Osnovna škola "Don Lovre Katić" u Solinu

3. Stručno usavršavanje

a) seminari dirigiranja:

- mentor mo. Mladen Tarbuk (HR); 2007., 2008., 2010., 2011.
- mentor mo. Hari Zlodre (HR); 2009., 2010., 2011., 2012., 2013., 2014., 2015., 2016., 2018.
- mentor mo. Miro Saje (SLO); 2012., 2013., 2014.
- mentor mo. Ivan Medved (SLO); 2009.
- mentor mo. Jozsef Csikota (MAĐ); 2019.

b) redovno sudjelovanje na stručnim skupovima u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje / Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga i dr.

c) sudjelovanje u edukacijskim programima "Strateško planiranje u kulturi i umjetnosti", pod vodstvom dr.sc. Vitomire Lončar i dr.sc. Nansi Ivanišević, u Omišu, 2016.

4. Umjetničko djelovanje

2019. – dirigent Orkestra Festivala zabavne glazbe Split
2019. gost dirigent Europskog orkestra mladih (Makó, Mađarska)
2017. gost dirigent Nizhegorodskog Gubernijskog Orkestra (Ruska Federacija)
2017. – gost dirigent Opere HNK u Splitu (I. Tijardović: Mala Floramye)
2017. dirigent scenske glazbe u produkcijama HNK Split - Splitsko ljeto (G.Verdi: Aida)
2016. – 2017. šef – dirigent Orkestra Šibenske narodne glazbe
2012. – šef – dirigent Orkestra Hrvatske ratne mornarice
2012. – 2016. umjetnički voditelj Klape "Tragos" Trogir
2008. – 2010. umjetnički voditelj Klape "Solin" Solin
2008. – 2010. dirigent Mješovitog folklornog zbora KUD -a "Salona" Solin
2007. – 2008. umjetnički voditelj Vokalista Salone
2007. – 2017. stalni honorarni suradnik Orkestra Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu
2005. – 2007. honorarni suradnik Orkestra Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu
2005. – 2017. ostvarene povremene suradnje sa Simfonijskim orkestrom Mostar, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom, Orkestrom Hrvatske vojske
2004. – šef – dirigent Orkestra Gradske glazbe "Zvonimir" Solin
2003. – 2007. povremeni honorarni suradnik Orkestra Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu

5. Volonterski rad

- a) od 1. srpnja 2004. do 1. srpnja 2007. funkciju šefa – dirigenta Gradske glazbe „Zvonimir“ Solin obavlja volonterski
- b) od 1. siječnja 2018. funkciju šefa – dirigenta Gradske glazbe „Zvonimir“ Solin obavlja volonterski
- c) od 1. siječnja 2018. funkciju voditelja i nastavnika u Glazbenoj školi „Silvije Bombardelli“ Solin (u osnivanju) obavlja volonterski

6. Umjetnički autorski rad

- a) autor nekoliko skladbi i preko 250 aranžmana za puhačke orkestre i instrumentalne anaamble
 - b) autor brojnih obrada za mješovite zborove i dalmatinske klape
 - c) autor nekoliko skladbi i aranžmana iz područja zabavne glazbe
- Napomena:* baza autorskih djela dostupna preko ZAMP-a

7. Pedagoško djelovanje

- 2016. pokretač prvog glazbeno-pedagoškog programa za predškolsku djecu na području grada Solina - Glazbena radionica "Zvončići" Solin
- 2012. položen stručni ispit za nastavnike u školskim ustanovama pri Agenciji za odgoj i obrazovanje
- 2011. – 2013. profesor trombona i srodnih instrumenata na osnovnoj i srednjoj Glazbenoj školi Dr. fra Ivana Glibotića u Imotskom
- 2010. – 2011. profesor trombona i srodnih instrumenata na osnovnoj i srednjoj Glazbenoj školi Ivana Lukačića u Šibeniku
- 2008. - utemeljitelj i voditelj Glazbene škole "Silvije Bombardelli" Solin, nastavnik trombona, srodnih instrumenata i skupnog muziciranja (puhački orkestar)

8. Znanstveno i stručno djelovanje

8.1. Objavljeni znanstveni i stručni radovi

- 2021. Kulturno – prosvjetna djelatnost solinskog organka Seljačke sloge u predvečerje Drugoga svjetskog rata, Tusculum: časopis za solinske teme, vol. 14, br. 1, Solin 2021 (u pripremi za tisak)
- 2021. „Slava v višnjih Bogu...“; Don Lovre Katić i solinsko pučko pjevanje, u: Don Lovre Katić – skica za portret (katalog izložbe u povodu 60. obljetnice preminuća 1961.-2021), Solin 2021, 31-33.
- 2020. Prilozi za biografiju admirala Antona Račića, Tusculum: časopis za solinske teme, vol. 13, br. 1, Solin 2020, 135-161 (izvorni znanstveni rad)
- 2019. Scenografska djelatnost Vjekoslava Paraća u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu pred početak Drugog svjetskog rata, Solinska kronika, br. 298, Solin 15.06.2019, str. 20-21 (stručni članak)

2017. koautor monografije "Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Podstrani" (zajedno s dr.sc. Joškom Čaletom i dr.sc. Draganom Nimcem)

2013. Solinsko glagoljaško pjevanje na magnetofonskim snimkama Stjepana Stepanova iz 1964. godine, Tusculum: časopis za solinske teme, vol. 6, br. 1, Solin 2013, 191-214 (izvorni znanstveni rad)

2012. Solinsko pučko pjevanje kao predmet melografskog interesa u prvoj polovici 20. stoljeća, Tusculum: časopis za solinske teme, vol. 5, br. 1, Solin 2012, 149-176 (izvorni znanstveni rad)

2010. Sprovodni napjev solinske Bratovštine, Tusculum: časopis za solinske teme, vol. 3, br. 1, Solin 2010, 147-165 (izvorni znanstveni rad)

8.2. Ostali objavljeni stručni tekstovi

- razni članci o etnomuzikološkim, muzikološkim i kulturnim temama te osvrti i glazbene kritike objavljeni u mjesečniku Solinska kronika (Solin, izdavač: Dom Zvonimir)

8.3. Sudjelovanja na znanstvenim i stručnim skupovima

2021. Sinj (Hrvatska) – Stručno-znanstveni skup „Josip Kuletin i njegova djela” - znanstveno zlaganje: *Glazbena djelatnost Josipa Kuletina u kontekstu hrvatske vojne glazbe između dvaju svjetskih ratova*

2019. Makó (Mađarska) - Regionalna konferencija konferencija WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) za Srednju i Istočnu Europu - stručno izlaganje: *Razvoj vojne glazbe u Hrvatskoj*

2018. Makó (Mađarska) - Regionalna konferencija konferencija WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) za Srednju i Istočnu Europu - stručno izlaganje: *Hrvatski skladatelji za puhačke orkestre*

2017. Zagreb (Hrvatska) – stručni skup „Amaterska puhačka glazba u Hrvatskoj i regiji” - stručno izlaganje: *Puhački orkestri Splitsko-dalmatinske županije kao dionici hrvatske puhačke scene; trenutno stanje i perspektive*

2017. Beograd/Zrenjanin (Srbija) - V. regionalna konferencija WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) za Srednju i Istočnu Europu - stručno izlaganje: *Razvoj repertoara za puhačke orkestre u zemljama Srednje i Istočne Europe*

2015. Beograd/Zrenjanin (Srbija) - III. regionalna konferencija WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) za Srednju i Istočnu Europu - stručno izlaganje: *Puhački orkestri u Hrvatskoj: ocjena stanja i razvojne perspektive*

2013. Grude (Bosna i Hercegovina) - „Stručni skup o gangi” (Matica Hrvatska - Ogranak Grude, Institut za etnologiju i folkloristiku Zagreb)

8.4. Ostalo znanstveno djelovanje

2014. – suradnja na projektu znanstvene valorizacije i prezentacije crkvenog pučkog glagoljaškog pjevanja u Dalmaciji, u suradnji s udrugom "Pjevana baština" iz Zagreba i Institutom za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba (do sada obrađena područja: Podstrana, Solin)

2008. Zagreb (Gliptoteka HAZU) - stručni suradnik UNESCO-a i Ministarstva kulture Republike Hrvatske na projektu međunarodne kulturne suradnje i približavanja tradicijskih kultura Hrvatske i Francuske - voditelj stručnog predavanja i radionice na temu komparacije hrvatskog (dalmatinskog) i francuskog (okcitanskog) tradicijskog višeglasja

9. Organizacijsko - produkcijski poslovi

2021. umjetnički ravnatelj i producent V. Festivala puhačkih orkestara "Solin Brass Fest 2021"

2021. autor koncepta, producent i dirigent programa svečanog otvaranja novouređene Ljetne pozornice Gradina u Solinu (Gradska glazba Zvonimir Solin, Kulturno-umjetničko društvo Salona Solin, Mješoviti zbor grada Solina sastavljen od Ženske klape Tamarin Solin, Ženske klape KUD-a Salona Solin, Muške klape Delmati Solin i Muške klape Krunik Kučine, Petra Roško, Helena Gudelj, Marko Lasić, Bože Jurić Pešić, Solinske mažoretkinje)

2021. ravnatelj i producent 26. Solinskog kulturnog ljeta

2021. glazbeni aranžer i dirigent svečanog koncerta povodom 30. obljetnice ustrojavanja 4. gardijske brigade u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu (Orkestar Hrvatske ratne mornarice, Klapa Sv. Juraj HRM, Terezija Kusanović, Helena Gudelj, Dražen Šego, Dalmatino, Marko Perković Thompson, Balet HNK Split, VIS Veritas, Klapa Sv. Mihovil MUP)

2020. umjetnički ravnatelj i producent IV. Festivala puhačkih orkestara "Solin Brass Fest 2020"

2020. glazbeni aranžer i dirigent koncerta povodom 25. obljetnice VRO Oluja na tvrđavi u Kninu (Orkestar Hrvatske ratne mornarice, Klapa Sv. Juraj HRM, Marko Pecotić, Barbara Suhodolčan)

2020. ravnatelj i producent 25. Solinskog kulturnog ljeta

2020. glazbeni aranžer i dirigent koncerta „Autorska večer Tomislava Mrduljaša” u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu (Zorica Kondža, Jelena Rozga, Mia Dimšić, Ana Uršula Najev, Ivo Amulić, Alen Nižetić, Marko Tolja, Goran Karan, Tedi Spalato, Tiho Orlić, Marko Kutlić, Petar Dragojević, Dino Rađa, Mjesni odbor, Klapa Sv. Juraj HRM, Orkestar Hrvatske ratne mornarice)

2019. glazbeni aranžer i dirigent koncerta „Autorska večer Tomislava Mrduljaša” u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu (Zprica Kondža, Ivo Amulić, Giuliano, Tomislav Bralić, Alen Nižetić, Goran Karan, Tedi Spalato, Neno Belan, Marko Kutlić, Petar Dragojević, Tiho Orlić, Miro Trgo, Filomena Puljiz, Mjesni odbor, Gudački kvartet Fascination, Klapa Sv. Juraj HRM, Orkestar Hrvatske ratne mornarice)

2019. glazbeni aranžer i dirigent koncerta „Domovini s ljubavlju” u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu (Đani Stipaničev, Goran Karan, Helena Gudelj, Ankica Grossi, Klapa Sv. Juraj HRM, Orkestar Hrvatske ratne mornarice)

2019. umjetnički ravnatelj i producent III. Međunarodnog festivala puhačkih orkestara "Solin Brass Fest 2019" u Solinu i Splitu

2019. ravnatelj i producent 24. Solinskog kulturnog ljeta
2018. umjetnički ravnatelj i producent II. Međunarodnog festivala puhačkih orkestara "Solin Brass Fest 2018" u Solinu i Splitu
2018. glazbeni aranžer i dirigent koncerta "Autorska večer Krste Juras" u sklopu programa 58. Festivala zabavne glazbe Split (Vanna, Zorica Kondža, Ivo Pattiera, Tomislav Bralić, Đani Stipaničev, Ibrica Jusić, Tedi Spalato, Giuliano, Branko Medak, Domenica, Mia Dimšić, Klapa Sv. Juraj HRM, Klapa Sebenico, Klapa Contra)
2018. ravnatelj i producent 23. Solinskog kulturnog ljeta
2017. glazbeni aranžer i dirigent humanitarnog koncerta "Orkestar Hrvatske ratne mornarice & prijatelji za Udrugu MoSt" (Đani Stipaničev, Barbara Suhodolčan, Adalbert Turner Juci, Klapa "Sv. Juraj" HRM)
2017. inicijator, umjetnički ravnatelj i producent I. Međunarodnog festivala puhačkih orkestara "Solin Brass Fest 2017" u Solinu i Splitu
2017. autor koncepta i umjetnički ravnatelj otvaranja 22. Solinskog kulturnog ljeta (koncert "Gradska glazba "Zvonimir" Solin & Četiri tenora")
2017. glazbeni aranžer i dirigent koncerta "Autorska večer Dušana Šarce" Šibenske narodne glazbe na Tvrđavi sv. Mihovila u Šibeniku (Đani Stipaničev, Marko Škugor, Ivo Pattiera, Helena Bastić, Klapa More, Klapa Sebeniko, Klapa Šufit, Klapa Jadrija)
2016. glazbeni aranžer i dirigent humanitarnog koncerta "Srcem uz Maestral" povodom 25. godišnjice Orkestra Hrvatske ratne mornarice u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu (Marija Buzdovačić, Branka Pleština Stanić, Vladimir Garić, Špiro Boban)
2016. glazbeni aranžer i dirigent koncerta "Da nam nije ove lipe pisme" Orkestra i Klape Hrvatske ratne mornarice u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu
2016. glazbeni aranžer, producent i dirigent koncerta "A tribute to Vice Vukov" u Solinu (Đani Stipaničev, Saša Jakelić, Gradska glazba "Zvonimir" Solin)
2016. autor koncepta i umjetnički ravnatelj otvaranja 21. Solinskog kulturnog ljeta
2015. autor koncepta i umjetnički ravnatelj Susreta dalmatinskih klapa "Oj, more duboko" u Solinu
2015. autor koncepta i umjetnički ravnatelj otvaranja 20. Solinskog kulturnog ljeta
2014. autor koncepta i umjetnički ravnatelj Susreta dalmatinskih klapa "Oj, more duboko" u Solinu
2014. autor koncepta i umjetnički ravnatelj otvaranja 19. Solinskog kulturnog ljeta
2013. autor koncepta i umjetnički ravnatelj Susreta dalmatinskih klapa "Oj, more duboko" u Solinu
2013. autor koncepta i umjetnički ravnatelj otvaranja 18. Solinskog kulturnog ljeta
2013. glazbeni aranžer, producent i dirigent koncerta "Splitu s ljubavlju" Orkestra Hrvatske ratne mornarice u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu (Zorica Kondža, Antonija Teskera, Đani Stipaničev, Stefan Kokoškov, Saša Jakelić, Klapa Sv. Juraj HRM)
2013. autor koncepta i izvršni producent proslave 70. godišnjice Kulturno-umjetničkog društva "Salona" Solin
2013. – koautor projekta i izvršni producent *Zimske škole gitare*
2012. autor koncepta i izvršni producent proslave 100. godišnjice Gradske glazbe "Zvonimir" Solin

2010. autor koncepta i izvršni producent proslave 10. godišnjice Klape "Solin" Solin

2008. autor i glazbeni producent programa *Božićni i kolendarski napjevi Srednje i Južne Dalmacije* u suradnji s Kulturno-umjetničkim društvom "Salona" Solin

2006. – autor ideje i umjetnički ravnatelj ciklusa "Glazba & prijatelji" Gradske glazbe "Zvonimir" Solin

10. Nagrade i priznanja

10.1. Osobna postignuća

2019. Zlatna plaketa Zapovjedništva za potporu Oružanih snaga Republike Hrvatske za uspješan rad i doprinos razvoju Orkestra Hrvatske ratne mornarice

2018. Druga nagrada na natječaju Hrvatskog sabora kulture za nove skladbe za puhačke orkestre za skladbu *Mala folklorna suita* za simfonijski puhački orkestar

2018. Prva nagrada na Međunarodnom festivalu klapa u Perastu (Crna Gora) za skladbu *Stoj vapore*

2015. Nagrada Hrvatskog sabora kulture za najbolje skladateljsko postignuće u 2015. godini za skladbu *Morlački ples* za simfonijski puhački orkestar

2015. Srebrena diploma Hrvatskog sabora kulture za izvanredan doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi

2013. Nagrada za najboljeg dirigenta na srednjeeuropskom natjecanju puhačkih orkestara "Mitteleuropa Blasmusikfest 2013." u Splitu

2012. Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za aranžman skladbe *Bakonja* Silvija Bombardellija

2012. Nagrada Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta i Agencije za odgoj i obrazovanje za izvanredne rezultate u radu s učenicima u školskoj godini 2011./12.

2010. Brončana diploma Hrvatskog sabora kulture za izvanredan doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi

2005. Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu

10.2. Postignuća s učenicima, orkestrima, ansamblima...

2019. Međunarodno natjecanje učenika glazba „Daleki akordi“ Split – druga nagrada

2016. Gradska glazba "Zvonimir" Solin - treća nagrada na državnom natjecanju puhačkih orkestara u Novom Vinodolskom

2016. Gradska glazba "Zvonimir" Solin - prva nagrada na međunarodnom natjecanju puhačkih orkestara "Mitteleuropa Blasmusikfest 2013." u Splitu

2016. Gradska glazba "Zvonimir" Solin - prva nagrada na županijskom natjecanju puhačkih orkestara u Imotskom

2014. Folklorni ansambl KUD-a "Salona" Solin - nagrada za najbolju prezentaciju nematerijalne kulturne baštine pod zaštitom UNESCO-a na Međunarodnom festivalu folkloru u Zakopanama (Poljska)

2014. Gradska glazba "Zvonimir" Solin - druga nagrada na međunarodnom natjecanju puhačkih orkestara "Mitteleuropa Blasmusikfest 2013." u Splitu
2013. Gradska glazba "Zvonimir" Solin - prva nagrada na državnom natjecanju puhačkih orkestara u Novom Vinodolskom
2013. Gradska glazba "Zvonimir" Solin - prva nagrada na županijskom natjecanju puhačkih orkestara u Klisu
2013. Gradska glazba "Zvonimir" Solin - prva nagrada na međunarodnom natjecanju puhačkih orkestara "Mitteleuropa Blasmusikfest 2013." u Splitu
2013. Klapa "Tragos" Trogir - Festival "Večeri dalmatinske pisme Kaštela 2013." - druga nagrada stručnog ocjenjivačkog suda, treća nagrada publike
2013. Međunarodno natjecanje učenika glazbe "Daleki akordi" u Splitu - dvije prve i jedna druga nagrada
2012. Državno natjecanje Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u Varaždinu - prva nagrada
2011. Gradska glazba "Zvonimir" Solin - prva nagrada na županijskom natjecanju puhačkih orkestara u Imotskom
2011. Gradska glazba "Zvonimir" Solin - nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog skladatelja na državnom natjecanju puhačkih orkestara u Novom Vinodolskom
2010. Gradska glazba "Zvonimir" Solin - prva nagrada na županijskom natjecanju puhačkih orkestara u Imotskom

11. Članstva u stručnim povjerenstvima

2019. Član stručnog žirija na festivalu dalmatinskih klapa "Večer dalmatinske pisme" u Kaštel Kambelovcu
2019. Član stručnog žirija na Festivalu zabavne glazbe Split
2018. Član stručnog žirija na festivalu dalmatinskih klapa "Večer dalmatinske pisme" u Kaštel Kambelovcu
2017. Član stručnog žirija na festivalu dalmatinskih klapa "Večer dalmatinske pisme" u Kaštel Kambelovcu
2015. Predsjednik stručnog žirija na srednjeeuropskom natjecanju puhačkih orkestara "Mitteleuropa Blasmusikfest" u Splitu
2015. Član stručnog žirija na festivalu dalmatinskih klapa "Večer dalmatinske pisme" u Kaštel Kambelovcu
2012. Član stručnog žirija na srednjeeuropskom natjecanju puhačkih orkestara "Mitteleuropa Blasmusikfest" u Splitu

12. Funkcije u ustanovama i udruženjima

2021. – član Partnerskog vijeća za izradu Strategije razvoja Urbane aglomeracije Split za razdoblje 2021. - 2027.
2020. – član Tijela za praćenje izrade Plana upravljanja Arheološkim područjem Salona
2018. – ravnatelj Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, ravnatelj Solinskog kulturnog ljeta
2016. – 2019. član Upravnog odbora Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika na nacionalnoj razini
2015. – direktor WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) za Hrvatsku
2014. – 2019. predsjednik županijske organizacije Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika
2014. – predsjednik Zajednice puhačkih orkestara Splitsko - dalmatinske županije
2013. – 2017. umjetnički voditelj Susreta dalmatinskih klapa "Oj, more duboko" u Solinu
2007. – umjetnički ravnatelj Gradske glazbe "Zvonimir" Solin

13. Članstva u strukovnim udruženjima

2015. – pridruženi član Hrvatskog muzikološkog društva
2014. – pridruženi član Hrvatskog društva skladatelja
2007. – redovni član Hrvatske glazbene unije
2007. – redovni član Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika

14. Ostale kompetencije

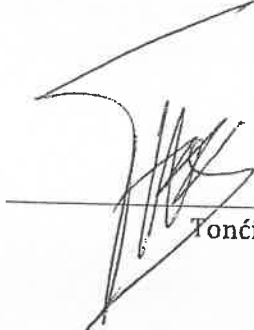
a) kompetencije za rad na računalu:

- paket programa Microsoft Office: Word, Excel, Powerpoint
- računalni programi za produkciju i ispis glazbe: Cubase, Sibelius
- programi za grafičku obradu: Corel Draw, Corel Photo – Paint
- program za video-produkciju: Wondershare Filmora

b) položen vozački ispit B - kategorije 2002. godine

c) završen vojni rok u Hrvatskoj ratnoj mornarici 2008./2009. godine

d) aktivno govorenje engleskog jezika, služenje talijanskim jezikom



Tonći Čičerić

TONĆI ĆIĆERIĆ

**PRIJEDLOG PROGRAMA RADA
JAVNE USTANOVE U KULTURI ZVONIMIR SOLIN
ZA RAZDOBLJE 2021. - 2025.**

Solin, studeni 2021.

SADRŽAJ

1. Uvod
2. Motivacijsko pismo
3. Osnovni elementi programa rada Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za razdoblje 2022.-2025.
 - 3.1. Osnovne vrijednosti ustanove
 - 3.1.1. Misija
 - 3.1.2. Vizija
 - 3.1.3. Strategije
 - 3.1.4. Opći (strateški) ciljevi
 - 3.1.5. Specifični ciljevi (prioriteti)
 - 3.2. Postignuća na području programske produkcije u prethodnom mandatnom razdoblju
 - 3.3. SWOT analiza za naredno mandatno razdoblje (2022.-2025.)
4. Nacrt kulturnih programa za razdoblje 2022. - 2025.
 - 4.1. Koncertna djelatnost
 - 4.2. Kazališna djelatnost
 - 4.3. Likovno – galerijska djelatnost
 - 4.4. Znanstveno-istraživačka djelatnost
 - 4.5. Izdavačka djelatnost
 - 4.6. Djelatnost Restauratorske radionice
 - 4.7. Kino – prikazivačka djelatnost
 - 4.8. Ostali programi
5. Prostorno - tehnički i administrativni plan za naredno mandatno razdoblje
 - 5.1. Prostorno - tehnički plan
 - 5.1.1. Prostorni plan; plan razvoja prostorne infrastrukture
 - 5.1.2. Tehnički plan
 - 5.2. Ljudski resursi
 - 5.3. Administrativni plan
6. Publika
7. Marketing i odnosi s javnošću
 - 7.1. Marketinški plan
 - 7.2. Sponzori
 - 7.3. Prodaja
8. Osnovne smjernice financijskog plana za razdoblje 2022. - 2025.

1. UVOD

Neočekivane društvene turbulencije izazvane pandemijom koronavirusa preslikale su se na sve segmente javnog života, posebice na kulturnu scenu koja je, uslijed izostanka neposredne interakcije s publikom kao krajnjim konzumentom kulturnog proizvoda, ostala uskraćena za najvažniju dimenziju svojeg rada i poslanja. U takvim okolnostima, koje su dodatno obilježene snažnim ekonomskim, političkim i društvenim transformacijama, kulturna se scena našla pred izazovima kojima je bilo potrebno odgovoriti putem novih tehnologija i novih komunikacijskih kanala s publikom. Bez obzira na činjenicu da je kulturna scena relativno brzo pronašla modalitete prilagodbe novonastalim okolnostima, brojne konfliktne situacije u društvu i radikalizacija društvenih odnosa koji se protežu kroz cijelo doba pandemije, a opravdano je pretpostaviti i da će svoje odjeke imati u postpandemijskom vremenu, kulturnu su scenu doveli pred nove zahtjeve na koje će se tražiti brzi i učinkoviti odgovori.

Smanjenje proračunskih izdvajanja, popraćeno i smanjenim interesom vanproračunskih subjekata za ulaganja u kulturu, kroz protekle su dvije godine bitno usporili razvojne procese u kulturi i uvelike umanjili kompetitivni potencijal kulturne scene unutar globalnih kretanja. Ograničenost financijskih, a posljedično i kadrovskih resursa, dugoročno su odgodili prijeko potrebnu transformaciju, unaprjeđivanje i nadogradnju naše kulturne scene, posebice njenu interpolaciju u opće društvene procese.

Pred kulturnjake se u ovom trenutku najčešće postavlja pitanje – kako vratiti kulturu na predpandemijske „postavke” i nastaviti rad u novonastalim okolnostima. Osobno smatram da u novim okolnostima treba ponuditi i nove odgovore, usuglašene sa zahtjevima trenutka u kojem se nalazimo. Iako bez sumnje predstavlja veliku društvenu traumu, svaka kriza, pa tako i ova, zajednici otvara mogućnost za promjenu društvenih paradigmi. Ona društvu daje novu priliku za ponovno uspostavljanje zdravih odnosa i (re)afirmaciju sustava vrijednosti. U svim dosadašnjim društvenim krizama kultura je bivala balast kojeg se društvo najlakše odricalo jer u pravilu nije prepoznavalo njen potencijal u borbi za izlazak iz krize. Pogrešna percepcija koja datira još iz doba socijalizma, a nažalost prisutna je i danas, kulturu definira kao društvenu nadgradnju. Dok god ne prihvatimo činjenicu da je kultura temelj društva, a ne njegova nadgradnja, naše društvo neće postići toliko željenu zrelost.

Upravo u odnosu na ovakva promišljanja valja temeljiti viziju suvremenog kulturnog razvoja koji podrazumijeva prodor kulture u sve segmente društva i njeno proaktivno djelovanje u procesima društvenog oporavka, u prvom redu kako bi se umanjili i barem ublažili procesi radikalizacije kojima je društvo izloženo, a zatim i da bi se našem društvu pružila toliko potrebna doza humanizma.

2. MOTIVACIJSKO PISMO

Nakon više od dva desetljeća aktivnog sudjelovanja na kulturnoj sceni grada Solina, od čega je četrnaest godina javno prepoznatog i priznatog profesionalnog djelovanja, te četverogodišnjeg mandata na čelu Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, tijekom kojeg su ostvareni mnogi važni kulturni projekti u Solinu, prepoznati od strane struke i publike, smatram se kompetentnim, sposobnim i spremnim za još jedan mandat na čelu ove ustanove, u razdoblju od 2022. do 2025. godine.

U proteklom mandatu, Zvonimir je pod mojim ravnateljskim vodstvom ostvario preko pet stotina kulturnih programa koji su značajno promijenili i unaprijedili kulturnu sliku grada Solina te čvrsto pozicionirali Solin na kulturnoj karti Hrvatske. Uz to, realiziran je strateški projekt uređenja ljetne pozornice u Gradini, a započeti i još neki strateški kulturni infrastrukturni projekti koji će se, prema predviđenom dinamičkom planu, realizirati tijekom sljedećeg mandatnog razdoblja (izgradnja novog kulturno-informativnog centra s višenamjenskom koncertno-kazališnom dvoranom, adaptacija i uređenje Doma kulture Zvonimir, adaptacija i uređenje bivšeg kina Sv. Kajo za potrebe rada solinskih udruga u kulturi).

Prijedlog programa rada Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za razdoblje 2022. - 2025. logično se naslanja na sve realizirane programe iz prošlog mandatnog razdoblja, kao i na premisi kontinuiranog i održivog kulturnog razvoja. Manji nerealizirani elementi iz prethodnog plana, čije je ostvarenje objektivno onemogućila pandemija koronavirusa, interpolirani su i u novi plan, uz nužne prilagodbe koje korespondiraju s aktualnim društvenim i ekonomskim okolnostima.

Podnošenjem kandidature za mjesto ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin u još jednom mandatnom razdoblju, namjeravam i dalje sve svoje umjetničke i organizacijske kapacitete staviti na raspolaganje ustanovi koja je u proteklom razdoblju kvalitetnim i organiziranim radom postigla zavidne rezultate i afirmirala se kao vodeća kulturna ustanova u gradu Solinu, te jedna o prepoznatljivijih u širem okruženju. U sinergiji sa svim djelatnicima Zvonimira u pripremi i provođenju projekata iz djelokruga rada ustanove, kao i realizacijom brojnih partnerskih projekata u već uspostavljenim suradnjama s najvažnijim umjetničkim i znanstvenim institucijama u zemlji, i u sljedećem ću mandatnom razdoblju sva svoja znanja, vještine, sposobnosti i kontakte iskoristiti za daljni razvoj ustanove i općeg kulturnog života u gradu Solinu.

Tonči Čičerić



PRIJEDLOG PROGRAMA RADA JAVNE USTANOVE U KULTURI ZVONIMIR SOLIN ZA RAZDOBLJE 2022. - 2025.

3. OSNOVNI ELEMENTI PROGRAMA RADA JAVNE USTANOVE U KULTURI ZVONIMIR SOLIN ZA RAZDOBLJE 2021. - 2025.

3.1. Osnovne vrijednosti ustanove

3.1.1. Misija

Javna ustanova u kulturi Zvonimir Solin je ustanova grada Solina koja se bavi organizacijskom (produkcijom), izložbenom, galerijskom i izdavačkom djelatnošću. Produkcijom kulturnih programa u suradnji s partnerskim institucijama i udrugama, Zvonimir se bavi organiziranjem i održavanjem kulturno-umjetničkih radionica, predstava, koncerata, predavanja, izložbi i sličnih manifestacija, izdavačko-informativnom djelatnošću, izradom i prodajom suvenira i promotivnih materijala, suradnjom s drugim ustanovama iz područja kulture i obrazovanja radi unaprijeđenja svoje djelatnosti. Kroz suradnju s udrugama u kulturi ustanova posebno potiče razvoj kulturno-umjetničkog amaterizma, a suradnjom s kulturno-znanstvenim ustanovama i provođenjem znanstveno-istraživačkih projekata, ustanova posebno skrbi o zaštiti solinske kulturne baštine i tradicijske kulture.

3.1.2. Vizija

Na kraju predmetnog mandatnog razdoblja Zvonimir će dodatno učvrstiti svoju poziciju središnje kulturne ustanove u gradu Solinu koja, inzistiranjem na načelu izvrsnosti, producira kulturne programe koji su amalgaman bogatog kulturnog nasljeđa i suvremenih promišljanja o kulturi. Uz programsku produkciju, koja će zbog svoje umjetničke kvalitete i visokih estetskih dosega zadržati i unaprijediti prepoznatljivost u širim kulturnim krugovima, Zvonimir će u narednom razdoblju realizacijom već pripremljenih znanstveno-istraživačkih projekata, postati i relevantan znanstveni subjekt.

3.1.3. Strategije

Predstavljenu viziju Zvonimira u sljedećem mandatnom razdoblju namjeravam ostvariti već provjerenim i dokazanim strategijama postizanja izvrsnosti i transfera znanja, strategijom dobrog upravljanja financijskim resursima, strategijom lobiranja i dobivanja potpore te posebice strategijom umrežavanja na lokalnim, regionalnim i nacionalnim razinama.

3.1.4. Opći (strateški) ciljevi

- na temelju dosadašnjih postignuća dodatno unaprijediti uvjete za održivi dugoročni razvoj ustanove, posebice za stabilizaciju koja će nužno uslijediti u postpandemijskom vremenu
- dodatno uključiti lokalnu zajednicu, osobite mlađu populaciju, u kulturne aktivnosti koje ustanova provodi, s ciljem stvaranja pretpostavki za opće jačanje ljudskih resursa na području umjetnosti i znanosti u Solinu, a posljedično i za razvoj publike kao krajnjeg konzumenta kulturnog proizvoda
- dodatno učvrstiti i afirmirati Zvonimir u kulturnim (umjetničkim i znanstvenim) krugovima na regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj kulturnoj sceni

3.1.5. Specifični ciljevi (prioriteti)

- na temelju postignutih rezultata dodatno unaprijediti produkciju kulturno-umjetničkih programa u skladu sa zahtjevima suvremenog konzumenta kulturnog proizvoda, ali u skladu s visokim stručnim i estetskim načelima
- kvalitetnim, odgovornim i stručnim pristupom u realizaciji suradničkih projekata na području umjetnosti i znanosti dodatno se afirmirati kao pouzdan partner u domaćim i međunarodnim kulturnim krugovima
- unaprijediti postojeće i, u suradnji s osnivačem, osigurati nove prostorne i infrastrukturne uvjete za kreaciju i produkciju kulturnih programa
- zadržati i dodatno učvrstiti status ustanove koja okuplja, koja je sveprisutna i stalno vidljiva na kulturnoj sceni i koju ciljana publika doživljava kao središte, odnosno primarno mjesto za zadovoljavanje svojih kulturnih potreba
- povećati vidljivost, javnu percepciju i recepciju programa ustanove u sredini u kojoj djeluje kao i na široj regionalnoj i nacionalnoj razini
- optimalnim raspolaganjem s novim prostornim resursima koji su osigurani u prethodnom mandatnom razdoblju smanjiti zavisnost o proračunskim sredstvima i povećati vlastite prihode koji će povećati financijski potencijal za snažniji dugoročni razvoj djelatnosti ustanove
- sinergijskim djelovanjem svih organizacijskih sastavnica ustanove dodatno razvijati ljudske kapacitete te stvoriti i održati poticajnu radnu atmosferu

3.2. Postignuća na području programske produkcije u prethodnom mandatnom razdoblju

U proteklom mandatnom razdoblju realizirana su ukupno 544 kulturna programa, i to kroz dva programska ciklusa; 1. program tijekom kulturne sezone (listopad – lipanj) i 2. festivalski program Solinskog kulturnog ljeta (srpanj – rujanj). U svakom programskog ciklusu realizirani su programi kroz sljedeća programska područja; glazbeni program, dramski program, likovno – izložbeni program, književni program, plesni program, filmski program, znanstveno – stručni program, dječji program, posebni program (učesće u nacionalnoj manifestaciji Noć muzeja) i virtualni (online) program koji je producirana uslijed pandemije koronavirusa i nemogućnosti produkcije „live” programa.

Tablica 1. Statistički podaci po programskim područjima

r.br.	programsko područje	2018.	2019.	2020.	2021.	Zbroj
1.	Glazbeni program	37	44	32	33	146
2.	Dramski program	12	15	11	11	49
3.	Likovno – izložbeni program	8	12	4	11	35
4.	Književni program	3	6	5	2	16
5.	Plesni program	8	3	0	1	12
6.	Filmski program	2	0	0	4	6
7.	Znanstveno – stručni program	2	1	0	1	4
8.	Posebni program: Noć muzeja	1	1	1	1	4
9.	Virtualni (online) program	0	0	25	4	29
10.	Dječji program	7	15	8	6	36
11.	Edukacijski program	81	82	20	24	207
	UKUPNO	161	179	106	98	544

U razdoblju od 2018. do 2021. godine realizirano je ukupno 146 glazbenih programa, u žanrovskoj paleti od klasične i jazz glazbe do šansone, etno i popularno – zabavne glazbe.

Produkciju koncerata klasične glazbe obilježili su Zagrebački solisti, Splitski gitaristički kvartet, Ansambl Pro '800, Zagrebački kvartet, Kvartet Papandopulo, Kvartet Luminae, Kvartet saksofona Endem, Duo Artina, Petrit Ceku (gitara), Kajana Pačko (violončelo), Petar Čulić (gitara), Eduardo Pascal Díez (gitara), Natan Zlodre (gitara), Sudar Beat Percussion, Ad Gloriam Brass,

Ansabl Ars Longe, Sevilla Guitar Duo, Marin Limić (glasovir), Renata Penezić (flauta), Zrinka Ivančić Cikojević (klavir), Borna Augustinović (udaraljke), Hana Vlaho (glasovir) i dr.

U segmentu klasične glazbe posebna je pozornost u prethodnom mandatnom razdoblju posvećena opernoj glazbi. To su programsko područje obilježili nastupi priznatih opernih umjetnika Giorgia Suriana (bas-bariton), Terezije Kusanović (mezzosopran), Bože Jurića Pešića (tenor), Antonije Teskere (sopran), Žane Marendić (mezzosopran), Mariagarde Feste (sopran), Nere Gojanović (mezzosopran), Marina Vitasa (kontratenor), Špira Bobana (tenor), Bože Župića (bas), Joška Tranfića (bas), Marina Čarga (bariton), Harija Zlodre (klavir) i Zorana Velića (klavir). Posebno ističem pokretanje komorne operne produkcije u suradnji s Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu i Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu, u sklopu koje su producirane opere „Nikola Šubić Zrinski” Ivana pl. Zajca, „Ljubavni napitak” Gaetana Donizettija, „Figarov pir ili priča o ljubavi” Wolfganga Amadeusa Mozarta i „Čarobna frula” Wolfganga Amadeusa Mozarta. Zvonimir je producirao i jednu samostalnu produkciju opere „Bastien & Bastienne” Wolfganga Amadeusa Mozarta, koja je izvedena u ambijentu arheološkog lokaliteta Manastirine. Isto tako, posebna je pažnja posvećena produkciji zbornih koncerata među kojima ističemo nastupe Gradskog zbora Brodosplit, Schole Cantorum Split, Camerate Vocale Split i Komornog zbora „Next” iz Utrechta (Nizozemska).

Ustanova je u suradnji s Glazbenom školom „Silvije Bombardelli” Solin suorganizirala manifestaciju Zimska škola gitare, a ostvarena je i suradnja s festivalom „Dani klasične gitare Split”.

U glazbenom programu gostovali su i eminentni profesionalni ansambli s različitim žanrovskim usmjerenjima, od kojih ističem Ansabl LADO, Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije, Orkestar Slovenske vojske, Orkestar Hrvatske ratne mornarice i Jazz orkestar Hrvatske vojske.

U jazz programu nastupili su eminentni umjetnici i jazz sastavi iz Hrvatske, Ukrajine, Italije, Španjolske, Slovenije, Nizozemske, Brazila, Austrije, Turske, Bugarske, SAD, Kanade, Venezuele, Costa Rice, Njemačke, Makedonije, Kube i Poljske, među kojima se ističu Elvis Stanić Quartet, Duo Kaplowitz, Black Coffee, Simone Zanchini & ZZ Quartet, B'S FUNstallation, Inevitables, Soul Research Council, Youth Singers of Calgary, Denise Jannah, Jazzy Fever, Stefan Bedetti & Nocturnal Four, Vox Arsana Vocal Quartet, Ricardo Luque & Amigos, Vid Jamnik New Quartet, Joe Kaplowitz Trio, Soul Beat, Zdenka Kovačićek & Greenhouse Blues Band, Daniel Caccia & Organ Trio, Roland Abreu & The Cuban Latin Jazz, Louis Bonilla & JM Jazz World Orchestra i dr.

Zvonimir je značajnu pažnju posvetio i tradicijskoj glazbi, u prvom redu organizacijom smotre pučkih korizmenih napjeva „Smiluj se meni, Bože” (na kojoj se posebno ističe nastup Faroskih kandatura s otoka Hvara), smotre marijanskih napjeva „Zdrava si Marijo” te smotre pučkih napjeva

„Zapivala tica mala”. Uz to, Zvonimir je financijski i logistički sudjelovao u organizaciji smotri klapa „Klape na Kruniku” čiji je nositelj Klapa Krunik Kučine, „Vranjicu, ljubavi moja” čiji je nositelj Udruga „Don Frane Bulić” iz Vranjica i „Dobra večer ružo moja” čiji je nositelj Ženska klapa KUD-a „Salona” Solin, kao i FINNS-a, festivala izvornih narodnih napjeva, čiji je nositelj Ženski vokalni ansambl Oštrokondže iz Solina. Isto tako, Zvonimir je, uz solinsku Gradsku glazbu, suorganizator Međunarodnog festivala puhačkih orkestara „Solin Brass Fest”, na kojem su u proteklom razdoblju gostovali orkestri iz Hrvatske, Rusije, Mađarske, Slovenije i Bosne i Hercegovine.

U području popularno zabavne glazbe producirani su koncertni projekti u kojima su sudjelovali Goran Karan, Ibrica Jusić, Kries, Četiri tenora, Massimo, Đani Stipaničev, Marko Pecotić, Marko Škugor, Vladimir Garić, Saša Jakelić, Branko Medak, Jelena Radan, Ana Opačak, Tedi Spalato, Cubismo, Vanna, Zabranjeno pušenje, Neno Belan & Fiumensi, Hladno pivo, Zorica Kondža, Amira Medunjanin, Tomislav Bralić & Klapa Intrade, Dalmatino, Klapa Sv. Juraj HRM i dr. Iako izvan svoje redovne produkcije, Zvonimir je kadrovskim i tehničkim kapacitetima pružio produkcijsku, logističku i tehničku potporu Gradu Solinu u organizaciji zabavnog programa manifestacije „Advent u Solinu 2019.” u sklopu koje je priređeno ukupno 10 koncerata zabavne glazbe (Domenica, Grupa Best, Giuliano & Diktatori, Boris Oštrić & Ribari, Grupa Boss, Marko Pecotić Peco & Acoustic Band, Mjesni odbor, Dražen Zečić, Neno Belan & Fiumensi, Minea) te 5 lutkarskih predstava i mjuzikala u dječjem adventskom programu.

U dramskom programu producirano je ukupno 49 kazališnih predstava, koje su ostvarila broja hrvatska javna i privatna kazališta poput Hrvatskog narodnog kazališta Šibenik, Gradskog kazališta mladih Split, Gradskog kazališta Mali princ CZK Omiš, Glumačke družine Histrioni, Teatra Gavran, Kazališta Moruzgva, Gala Teatra, Kazališta Tragači, Binocular Teatra, Kazališta Planet Art, Teatra Exit, Teatra Rugantino, Teatra Erato, Kazališta Lectirum, Kazališta Scena Gorica, Kazališta Ritam igre i dr.

Likovno – izložbeni program iznjedrio je 35 izložbi na kojima su se predstavili umjetnici različitih stilova i estetika, od profesionalaca do amatera. Posebno ističemo kontinuitet u organizaciji dviju izložbi međunarodnog karaktera, u prvom redu izložbe „Mali format” u suradnji s Likovnom udrugom Salona Art iz Solina te Međunarodnog festivala karikature u suradnji s poznatim solinskim crtačem i karikaturistom Markom Ivićem i od 2021. godine s Turističkom zajednicom grada Solina. Svakako vrijedi istaknuti i dvije izložbe učeničkih radova, projekt – izložbu „Sjećanje na Vukovar” te županijsko natjecanje učeničkih likovnih radova „LIK”. Isto tako, vrijedno je spomenuti izložbu "Scenografije Joze Kljakovića za Dubrovački diptihon i Dubravku", kojom je obilježena 50. godišnjice

umjetnikove smrti, ostvarenu u suradnji s Memorijalnom zbirkom Joze Kljakovića i Likovnim centrom grada Zagreba, koja je, osim u Solinu, bila postavljena u Zagrebu i Dubrovniku.

Tablica 2. Statistički podaci po programskim ciklusima

r.br.	programski ciklus	2018.	2019.	2020. ¹	2021. ²	Zbroj
1.	KULTURNA SEZONA					
	1.1. Glazbeni program	10	11	11	5	37
	1.2. Dramski program	3	5	2	4	14
	1.3. Likovno – izložbeni program	6	10	3	6	25
	1.4. Književni program	2	5	4	0	11
	1.5. Plesni program	3	0	0	0	3
	1.6. Filmski program	2	0	0	2	4
	1.7. Znanstveno – stručni program	2	1	0	1	4
	1.8. Dječji program	0	5	0	0	5
	1.9. Posebni program: Noć muzeja	1	1	1	1	4
	1.10. Virtualni (online) program	0	0	25	4	29
	Međuzbroj (1.1. - 1.10)	29	38	46	23	136
2.	SOLINSKO KULTURNO LJETO					
	2.1. Glazbeni program	27	33	21	28	109
	2.2. Dramski program	9	10	9	7	35
	2.3. Likovno – izložbeni program	2	2	1	5	10
	2.4. Književni program	1	1	1	2	5
	2.5. Plesni program	5	3	0	1	9
	2.6. Filmski program	0	0	0	2	2
	2.7. Dječji program	7	10	8	6	31
	Međuzbroj (2.1. - 2.7.)	51	59	40	51	201
	Ukupno izvedbeni projekti	80	97	86	74	337
3.	EDUKACIJSKI PROGRAMI					
	3.1. Edukacijski program ³	81	82	20	24	207
	UKUPNO	161	179	106	98	544

1 Tijekom 2020. godine nastupila je pandemija koronavirusa zbog čega je znatno smanjen broj "živih" izvedbi, a uvedeno područje virtualnih programa.

2 U 2021. obrađeni su podaci zaključno s datumom 15. studenoga 2021.

3 Edukacijski programi provode se u suradnji s obrazovnim institucijama isključivo tijekom trajanja nastavne godine.

U književnom programu realizirali smo 16 predstavljanja knjiga različitih žanrova, od zbirki poezije i beletrističkih naslova, do knjiga s područja publicistike i različitih monografskih izdanja. U ovom segmentu programa posebno ističemo organizaciju velike književne izložbe „Kip Biblije - Tijelo jezika sa sviju kontinenta” koju smo realizirali u suradnji s kolekcionarom Sinišom Vukovićem, a na kojoj je izloženo preko 250 Biblija, psaltira, misala i evanđelistara, uključujući gotovo sva hrvatska što cjelovita što separata svjetopisamska izdanja.

U plesnom programu realizirano je ukupno 9 baletnih i folklornih predstava. Uz folklorni plesni program „Iz baštinske škrinje” kojim se tradicionalno zatvara Solinsko kulturno ljeto, svakako valja istaknuti i ostvarenu međunarodnu kulturnu suradnju tijekom 2018. i 2019. godine, kada je u partnerstvu s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu i partnerskim plesnim kazalištima i produkcijskim kućama iz Italije (Daniele Cipriani Entertainment) i Španjolske, realiziran dvogodišnji program pod nazivom „Heritart Festival” koji promiče izvedbene umjetnosti na arheološkim lokalitetima. Osim baletnih predstava u salonitanskom amfiteatru, u Galeriji Zvonimir održane su međunarodne konferencije s tematikom produkcijskih potencijala arheoloških lokaliteta.

U filmskom programu koji je s realizacijom počeo tek u srpnju 2021. godine, kada su uređenjem ljetne pozornice u Gradini stvoreni tehnički uvjeti za video-produkciju, producirane su ukupno 4 filmske projekcije, u sklopu Dalmatia Film Festivala, s kojim je planirana dugoročna suradnja i u narednom mandatnom razdoblju.

U znanstveno-stručnom programu realizirana su 4 programa, od kojih se ističu izložba „Helena Regina i Solin godine 1898.” i znanstveni kolokvij pod nazivom „Helena Mater”, u povodu 120 godina od otkrića crkve i nadgrobnog natpisa hrvatske kraljice Jelene, koji su realizirani u suradnji s Arheološkim muzejem u Splitu, Muzejem hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu i Odsjekom za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. U ovom segmentu valja istaknuti i kontinuirano izdavanje četiri nova broja znanstvenog časopisa *Tusculum* (11-14) koji se bavi solinskim temama, u okviru kojega je publicirano preko 30 znanstvenih radova koji se iz znanstvenog diskursa bave povijesnim i aktualnim temama važnim za grad Solin. Isto tako, realizirane su i dvije izložbe povijesno-arheološke tematike u suradnji s Arheološkim muzejem u Splitu („Salona iza Porta Andetria” i „U temeljima hrvatske arheologije”) te jedna u suradnji s Muzejem hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu („Lica s Rižinica”).

U dječjem programu, koji je obuhvaćao lutkarske predstave i mjuzikle, dječje dramske predstave i glazbene manifestacije, producirano je ukupno 36 programa, za čije su realizacije ostvarene su suradnje s Kazalištem Scena Gorica, Produkcijom Z, Kazalištem Studio Suncokret, Kazalištem

Kuća smijeha, Teatrom Exit i dr. Ovaj segment programa zabilježio je najveći rast i interes publike, što predstavlja veliki razvojni potencijal za naredno mandatno razdoblje.

Zvonimir je u prethodnom mandatnom razdoblju četiri puta sudjelovao u programu nacionalne manifestacije „Noći muzeja”, u kojem je prezentirao vlastitu djelatnost i stalne postavne, ali i za tu prigodu posebno pripremljene glazbene, dramske, dječje i edukacijske programe. U prve tri godine zabilježen je izvanredan interes publike za ove programe, dok je u četvrtoj godini, uslijed rada u pandemijskim uvjetima pripremljena „open air” izložba arhivskih fotografija na malom Glorijetu pod nazivom „Zvonimirovom kroz sjećanja”, koja je također zabilježila veliku posjećenost, tako da smo, usprkos pandemiji, zadržali kontinuitet ove manifestacije.

Na izazove pandemije koronavirusa koja je tijekom „lockdowna” onemogućila redovnu produkciju naših kulturnih programa, Zvonimir je odgovorio produkcijom ukupno 29 virtualnih (online) programa (video-izložbe umjetnina, kratki dokumentarci s temama iz solinske povijesti, virtualni koncerti i sl.), koji su producirani posredstvom društvenih mreža i zabilježili iznimno visoku gledanost i dobre reakcije zainteresirane publike.

Restauratorska radionica u proteklom je mandatnom razdoblju realizirala ukupno 207 edukacijskih programa s područja restauracije i likovnog stvaralaštva, u suradnji s likovnim grupama solinskih i splitskih osnovnih i srednjih škola te sa studentima restauracije na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Prezentirana postignuća iz prethodnog mandatnog razdoblja predstavljaju čvrstu polaznu točku za programsko planiranje u sljedećem mandatnom razdoblju od 2022. do 2025. godine.

3.3. SWOT analiza za sljedeće mandatno razdoblje (2022. - 2025.)

SNAGE	SLABOSTI
<ul style="list-style-type: none"> • jaka tradicija ustanove na osnovnom programskom području djelovanja • prepoznatljivost ustanove kao jedinstvenog branda u osnovnom programskom području djelovanja na lokalnoj i užoj regionalnoj razini • postojeće iskustvo u ostvarivanju suradničkih i koprodukcijских projekata • pozitivan imidž unutar kulturne (glazbeno-koncertne, dramske, likovne i literarno-izdavačke) struke/scene na temelju dosad ostvarenih suradničkih projekata • povećana svijest o važnosti kulturnih/kreativnih industrija i novi projekti • brojnost kulturnih udruga i društava u lokalnoj zajednici 	<ul style="list-style-type: none"> • premali kadrovski resursi; deficit organizacijsko – produkcijskog osoblja • turistički pritisci na kulturnu baštinu • nedovoljna valorizacija kulturne baštine kao načina života koja bi mogla generirati povećanu potražnju za kulturnim proizvodima i programima • zastarjela prezentacija i interpretacija baštine te nedovoljna tržišna spremnost na prilagodbu suvremenim tehnologijama • fokusiranost kulture na sektorsku ekonomiju (turizam) • slaba povezanost svih dionika u kulturnom sektoru • nizak udjel proračunskih sredstava za kulturu na gradskoj, regionalnoj i nacionalnoj razini
PRILIKE	PRIJETNJE
<ul style="list-style-type: none"> • razvoj ustanove kao kreativne platforme • razvoj publike i budućih konzumenata kulturnih proizvoda ustanove kroz edukativni rad u lokalnoj zajednici i pojačanu propagandnu djelatnost • profesionalno usavršavanje i dodatna izvaninstitucionalna edukacija zaposlenika za potrebe izvođenja deficitarnih radnji potrebnih za uspješnu realizaciju programa • povezivanje na volonterskoj platformi s amaterskim kulturno – umjetničkim udrugama od gradskog interesa koji kao aktivni sudionici mogu doprinijeti u zajedničkoj realizaciji nekih kompleksnijih programa • ostvarivanje i stalno jačanje suradnje s državnim institucijama u kulturi i obrazovanju • širenje partnerske i suradničke mreže kroz 	<ul style="list-style-type: none"> • ekonomsko – politička nestabilnost u zemlji i okruženju uzrokovana pandemijom koronavirusa i posljedično slaba kupovna moć stanovništva • sve skromnije mogućnosti financiranja djelatnosti i projekata iz proračunskih sredstava • mali broj zainteresiranih sponzora ili donatora koji podržavaju bilo koji oblik kulturne djelatnosti • destimulacija potencijalnih sponzora uslijed nepostojanja poreznih olakšica za subjekte koji su voljni financijski podržati javnu kulturnu djelatnost • gubljenje lokalnog identiteta pod pritiscima globalizacije • skupa obnova kulturne infrastrukture • instrumentalizacija kulture u turističke svrhe

povezivanje sa srodnim ustanovama u zemlji i inozemstvu uz mogućnost koprodukcijskih suradnji

- tehnološka obnova postojeće i izgradnja nove kulturne infrastrukture u svrhu postizanja optimalnih učinaka u kvaliteti realizacije programa
- intenzivnija komunikacija i interakcija s krajnjim korisnicima putem društvenih mreža i ostalih suvremenih komunikacijskih platformi
- povećana zainteresiranost za kulturu i potražnja za kulturnim turizmom i autentičnim proizvodima i uslugama
- planirano značajno financiranje kulturne baštine u novoj EU perspektivi 2021. – 2027.
- pokretanje znanstvenih projekata u funkciji razvoja kulture
- pozitivni trendovi lokalnog razvoja temeljenog na kulturnim i kreativnim industrijama
- smanjenje digitalne isključenosti i jačanje digitalnih usluga

4. NACRT KULTURNIH PROGRAMA ZA RAZDOBLJE 2022. - 2025.

U nastavku donosim nacrt kulturnih programa i plan aktivnosti Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin u mandatnom razdoblju od 2021. do 2025. godine. Predloženi programi sistematizirani su u nekoliko programskih područja:

- koncertna djelatnost
- kazališna djelatnost
- likovno – galerija djelatnost
- znanstveno – istraživačka djelatnost
- izdavačka djelatnost
- djelatnost Restauratorske radionice
- kino-prikazivačka djelatnost
- ostali programi

4.1. Koncertna djelatnost

U okviru koncertne djelatnosti Zvonimir će nastaviti s organizacijom glazbenih i glazbeno-scenskih projekata različitih žanrova i to u dva programska ciklusa; a) koncertna sezona (listopad – lipanj) i u sklopu glazbenog programa Solinskog kulturnog ljeta (srpanj – rujanj). Tijekom jedne koncertne sezone planirana je produkcija 10 – 12 koncertnih programa klasične glazbe, jazza ili komornije zabavno-glazbene forme, u skladu s trenutnim tehničkim mogućnostima dvorane namijenjene za ovakve produkcije. Planiranom izgradnjom nove koncertne dvorane, u sklopu kulturno-informativnog centra čija je izgradnja u tijeku, a čiji je završetak planiran u drugoj polovici sljedećeg mandatnog razdoblja, planira se povećanje broja koncertnih programa na 20 – 25 produkcija tijekom koncertne sezone, i to u većim formama, u skladu s novim infrastrukturnim uvjetima.

Nositelj cjelokupne produkcije svakako bi i dalje bio Zvonimir, ali bi se značajno intenzivirala već postojeća suradnja s Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu, Muzičkom akademijom u Zagrebu, Glazbenom školom „Silvije Bombardelli“ Solin, Glazbenom mladeži Split i ostalim srodnim ustanovama i institucijama. Kroz sezonske koncerte i navedene suradnje namjeravam provući koncept *kulturne scene mladih*, koji je bio u planu i u drugoj polovici prošlog mandata, ali je zbog pandemijske situacije morao biti odgođen, u kojem bi mladi glazbeni umjetnici producirali koncerte za ciljanu

publiku – učenike osnovnih i srednjih škola, koji bi, osim glazbeno – umjetničkog, imali i određeni edukativni karakter, što je osobito važno za dugoročni razvoj publike.

Osim što bi se koncertna produkcija financirala iz gradskih proračunskih dotacija namijenjenih za koncertnu djelatnost, dodatno financiranje planiram ostvariti i putem apliciranja na natječaje Ministarstva kulture i to prema sredstvima namijenjenima produkciji u okviru glazbenih i glazbeno – scenskih djelatnosti (i to kroz direktno financiranje gostujućih umjetnika i ansambala), kako je to bio slučaj i u prethodnom mandatnom razdoblju. Dodatno financiranje je moguće i iz županijskog proračuna kroz programe javnih potreba za kulturu na godišnjoj razini. U slučaju koprodukcija, određeni dio troškova, po unaprijed ugovorenom omjeru, snosili bi svakako i partneri. Tijekom sezone planiram nastaviti s produkcijom nekih Zvonimirovih programa koji su se pokazali iznimno kvalitetnima i čija je javna percepcija u prve dvije godine bila na visokoj razini, a koji se zbog pandemije nisu uspjeli održati tijekom 2020. i 2021. godine (koncerti s korizmenom tematikom u sklopu manifestacije „Dani pasionske kulture”, ciklus adventskih i božićnih koncerata „Božić u Solinu”, koncert marijanskih pjesama „Zdrava si, Marijo” povodom blagdana Male Gospe...), te ih svakako podići na još višu razinu u umjetničkom, produkcijskom i marketinškom smislu. Već spomenutom realizacijom izgradnje nove koncertne dvorane, definitivno će se stvoriti optimalni uvjeti za realizaciju ovog dijela plana.

Posebnu pažnju posvetit ću jačem razvoju glazbeno-scenskih programa. Realizacijom niza komornih opernih predstava koje smo u proteklom mandatnom razdoblju izveli u koprodukciji s Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu i Muzičkom akademijom u Zagrebu (I. pl. Zajc: Nikola Šubić Zrinski, G. Donizetti: Ljubavni napitak, W.A.Mozart: Figarov pir ili priča o ljubavi, W.A.Mozart: Bastien & Bastienne, W.A.Mozart: Čarobna frula) dokazali smo potencijal Zvonimira na tom području, koji u sljedećem razdoblju planiram proširiti na polje mjuzikla, posebice tijekom ljetnih produkcija na otvorenoj ljetnoj pozornici u Gradini.

Koncertnu djelatnost u okviru Solinskog kulturnog ljeta planiram podignuti na višu razinu nego što je to bio slučaj do sada, posebice nakon što će od 2022. novouređena Ljetna pozornica u Gradini biti u punoj operativnoj spremnosti, i to na sljedeći način:

- i dalje, kao i u prethodnom mandatnom razdoblju, inzistirati na jasnim kriterijima pri selekciji i odabiru programa, pogotovo na visokoj kvaliteti produkcije. Klasični, jazz i nekomercijalni glazbeni program Solinskog kulturnog ljeta planiram profilirati u pravcu formiranja festivalskih ciklusa koji bi se koncentrirano producirali u kraćem vremenskom razdoblju, ali bi uslijed toga

postigli konkretniji fokus u javnosti te bi samim time i bili bolje prihvaćeni od publike (festival klasične glazbe, festival jazz glazbe, festival tradicijske glazbe, festival duhovne glazbe i sl.).

- s obzirom na realne potrebe konzumenata Solinskog kulturnog ljeta, u zabavno-glazbenom, odnosno komercijalnom programu ostvarit će se intenzivnija i zahtjevnija produkcija, ali na način da se realizira uz financijski dobitak i kao takva bude samoodrživa. U slučaju akumulacije viška sredstava, koji je s obzirom na potencijal nove ljetne pozornice uz Gradini vrlo izvjestan, on će se iskoristiti za produkciju nekomercijalnih glazbenih područja. U okvirima visokokvalitetnih komercijalnih produkcija svakako je moguće ostvariti i kontakte s potencijalnim sponzorima koji bi imali vlastiti marketinški interes sudjelovanja u takvim javno istaknutim i prepoznatljivim produkcijama.
- konačnom realizacijom već pokrenutog projekta *Kulturne mreže Solin* ostvariti još kvalitetniju suradnju s amaterskim glazbenim tijelima s područja grada Solina, od kojih se većina također financira iz gradskog proračuna. Potencijal za provođenje ovog projekta dokazan je prilikom pripreme programa svečanog otvaranja 26. Solinskog kulturnog ljeta u novouređenoj Gradini, kada su upravo solinske udruge u kulturi iznijele najveći dio programa te izuzetno zahtjevne produkcije.
- pojedinačne produkcije solinskih kulturnih udruga i dalje planiram podržavati u financijskom i logističkom aspektu jer su neke od njih u proteklom razdoblju postigle zapažene rezultate (npr. smotra dalmatinskih klapa „Klape na Kruniku”, susret pučkih pjevača „Zapivala tica mala”, smotra ženskih klapa „Dobra večer, ružo moja”, međunarodni festival puhačkih orkestara „Solin Brass Fest” i dr.). U ovom segmentu, posebice u postpandemijskom razdoblju, vidim snažan potencijal za razvoj novih projekata kojeg ću svakako znati iskoristiti (npr. međunarodni festival folklor a i sl.).

4.2. Kazališna djelatnost

Kazališne predstave, kojih je prošlom mandatnom razdoblju u programima Zvonimira izvedeno ukupno 49 i koje su u pravilu, čak i u pandemijskim okolnostima, bile jako dobro posjećene, daju nam za pravo ustvrditi kako Solin ima zainteresirane konzumente dramskog programa koji zaslužuju povećanu produkciju dramskog programa u narednom mandatnom razdoblju. Iz tog razloga planiram nastaviti suradnju s renomiranim hrvatskim kazalištima i kazališnim organizacijama i to kroz slijedeće programske smjernice:

- nastaviti i intenzivirati suradnju s javnim kazalištima koja djeluju na regionalnom području i koja mogu pokrivati većinu dramskog programa (Hrvatsko narodno kazalište u Splitu, Gradsko kazalište mladih Split, Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku, Hrvatsko narodno kazalište u Zadru, Kazalište Mali princ CZK Omiš i dr.).
- nastaviti i intenzivirati suradnju s manjim privatnim kazalištima s područja cijele Hrvatske koji bi gostovanjima u Solinu producirali svoje najuspješnije predstave (Teatar Gavran, Planet Art, Teatar Exit, Teatar Rugantino, Hit Teatar, Gala Teatar, Kazalište Ritam igre, Kazalište Lectirum, Binocular Teatar, Kazalište Scena Gorica i dr.).
- nastaviti i intenzivirati suradnju s kazalištima koja produciraju predstave za djecu i mlade, a koja imaju i predstave edukativnog karaktera s ciljem stvaranja nove kazališne publike (Gradsko kazalište lutaka Split, Kazalište Suncokret, Produkcija Z, Scena Gorica i dr.).
- ostvariti suradnju s amaterskim i pučkim kazalištima (Amatersko kazalište „Ranko Marinković“ Vis, Hvarsko pučko kazalište, Sinjsko pučko kazalište, Dramska udruga Proložac...).

U ovom segmentu namjeravam vršiti široku promociju amaterskih kazališta s ciljem detekcije interesa za amatersko bavljenje dramom na području grada Solina i potencijalnog formiranja amaterske kazališne skupine u okviru Zvonimira. U skladu s tim namjeravam uspostaviti suradnju s dramskim grupama u solinskom osnovnim školama koje bi mogle biti nukleus razvoja buduće solinske amaterske kazališne družine.

Dramski program u sezoni namjeravam ostvariti kroz koprodukcijsku suradnju s Gradskom knjižnicom Solin koja u okvirima Teatrina već producira manje dramske predstave. Sinergijskom suradnjom može se kreirati zajednička dramska sezona koja će ukupni kazališni život Solina podignuti na znatno veću razinu. Potencijal razvoja kazališnog života u Solinu svakako vidim i u izgradnji nove kazališno-koncertne dvorane koja je u tijeku i koja će omogućiti znatno bolje tehničke uvjete za produkciju dramskih predstava svih kategorija.

Dramske predstave u okviru Solinskog kulturnog ljeta namjeravam producirati na do sada afirmiranim lokacijama (Vrt Tusculum, Manastirine), ali istraživati i u novim prostorima i na taj način razvijati specifičan koncept ambijentalnog teatra. Osim novih lokacija na salonitanskim i starohrvatskim lokalitetima, nove prostore namjeravam afirmirati na području bivših industrijskih kompleksa (npr. Majdan) te u zonama još uvijek očuvane solinske pučke arhitekture (npr. Paraćev dvor). U svakom slučaju, dramski program ću tematski prilagoditi prostoru u kojem će se isti i producirati.

4.3. Likovno - galerijska djelatnost

U likovno – galerijskoj djelatnosti Zvonimira u sljedećem mandatnom razdoblju planiram potpuni strateški zaokret, koji će se temeljiti na sljedećim odrednicama:

- u prvom redu realizirat ću već započete projekte donacija većeg broja vrijednih umjetnina od strane nekoliko donatora, koji će značajno obogatiti fundus stalnog postava Gradske galerije. Nakon što je i u prošlom mandatnom razdoblju fundus obogaćen novim djelima Vjekoslava Paraća (7 radova), Joze Kljakovića (1 rad) i Maje Jug Pecarić (6 radova), planiranim novim donacijama skoro 30 umjetnina eminentnih hrvatskih umjetnika, formirat ćemo potpuno novi stalni postav, koji će osim spomenutih novih akvizicija i dosad izloženih djela u stalnom postavu, obuhvatiti i brojne umjetnine domaćih umjetnika koje se trenutno čuvaju u depoima Zvonimira (Josip Ado Podrug, Mile Skračić, Antun Šojat, Melita Bošnjak, Mladen Veža i dr.).
- s obzirom da stalni postav zahtjeva posebnu pozornost, posebice uslijed planiranog priliva većeg broja novih umjetnina, u sljedećem mandatnom razdoblju planiram pokrenuti intenzivne marketinške aktivnosti koje će javno promovirati cijeli fundus, važnost i relevantnost Galerije, stvoriti javni interes i privući posjetitelje, posebice mlade.
- uz formiranje potpuno novog stalnog postava, nastavit ćemo organizaciju prepoznatljivih izložbenih projekata s višegodišnjom tradicijom, npr. izložba *Mali format* u suradnji s udrugom SalonaArt, *Međunarodna izložba karikatura* u suradnji s gosp. Markom Ivićem i Turističkom zajednicom grada Solina, koju smo u proteklom periodu podignuli na znatno veću razinu.
- uz spomenute kapitalne projekte nastavit ćemo s godišnjom organizacijom 7-10 povremenih izložbi slika, skulptura i fotografija poznatih hrvatskih akademskih umjetnika, ali i vrijednih solinskih amatera.
- osigurati stalnu suradnju s nekim relevantnim povjesničarom umjetnosti, koji bi u svojstvu stalnog vanjskog stručnog suradnika sudjelovao u selekciji prigodom odabira i priprema pojedinih izložbi, na način kako smo i u prethodnom mandatnom razdoblju, prilikom spomenute akvizicije novih Paraćevih i Kljakovićevih djela, ostvarili suradnju s galerijom Klovićevi dvori u Zagrebu i njihovim kustosima.
- nastaviti i unaprijediti već započetu suradnju s Memorijalnom zbirkom Joze Kljakovića u Zagrebu, s kojom smo i u proteklom razdoblju realizirali nekoliko zapaženih suradničkih projekata u Zagrebu, Solinu i Dubrovniku.

4.4. Znanstveno - istraživačka djelatnost

U sljedećem mandatnom razdoblju pokrenut ćemo potpuno novo programsko područje u okvirima Zvonimirove djelatnosti koje do sada nije bilo dovoljno jasno artikulirano, ali za koje unutar ustanove i njene suradničke mreže postoji izniman potencijal.

Uređenjem nekadašnjeg „plavog salona” na prvom katu Zvonimirovog doma, koje je u vrijeme nastanka ovog programa rada u tijeku, stvorit ćemo prostorne uvjete za formiranje stručno-znanstvene knjižnice i arhiva. Važno je napomenuti da u ovom trenutku Zvonimir u svom knjižnom fundusu, kao rezultat višegodišnje sustavne razmjene publikacija s najrelevantnijim znanstvenim institucijama u zemlji, ima nekoliko stotina iznimno vrijednih znanstvenih i stručnih publikacija koje zbog nedostatka primjerenog prostora trenutno nisu dostupne znanstvenoj ni široj zajednici. Isto tako, u tijeku je završna faza projekta donacije velikog knjižnog fonda iz ostavštine nekoliko značajnih privatnih knjižnica s područja Republike Hrvatske, koji će svoje buduće mjesto naći upravo u Zvonimirovoj knjižnici. Nakon uređenja prostora, ukupni fond znanstvenih i stručnih publikacija doseći će brojku od pet tisuća knjiga, najvećim dijelom s područja povijesti, arheologije i povijesti umjetnosti, te za Solin iznimno značajne arhivske građe, što će stvoriti preduvjete za pokretanje Zvonimirovog znanstveno-istraživačkog centra.

Ukoliko uzmemo u obzir čitav niz stručnjaka koji kroz četrnaest godina izlaženja znanstvenog časopisa za solinske teme „Tusculum” surađuju sa Zvonimirom na tom i ostalim znanstvenim projektima te čitav niz institucija poput Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Arheološkog muzeja u Splitu, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Centra „don Frane Bulić” pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Splitu i dr., s kojima smo u proteklom mandatnom razdoblju sklopili ugovore ili sporazume o suradnji, smatram da je pokretanje spomenutog znanstveno-istraživačkog centra, kao središta svih budućih multidisciplinarnih znanstvenih projekata koji su svojom tematikom vezani u Solin, više nego opravdano.

Na ovom mjestu ću istaknuti samo nekoliko znanstveno-istraživačkih projekata čija je realizacija ili već u tijeku ili je planirana u kratkoročnoj perspektivi:

4.4.1. Momentum Croaticum

Projekt nastao u suradnji s Ansamblom narodnih plesova Lado i Memorijalnom zbirkom Jozo Kljaković iz Zagreba, a koji ima za cilj na integrirani način kroz glazbenu, izložbenu i nakladničku

djelatnost predstaviti djela sakralne tematike Joze Kljakovića. Projektom podrazumijeva višednevnu manifestaciju u Solinu i Vranjicu, kroz otvaranje izložbe sakralnih djela Joze Kljakovića u Galeriji Zvonimir u Solinu, predstavljanje sedmoga naslova iz Biblioteke Jozo Kljaković knjige „Giornata Joze Kljakovića” te premijernoga koncerta, predstavljanja novoga nosača zvuka Ansambla narodnih plesova Lado s hrvatskim narodnim uskrsnim pjesmama. Osim u Solinu i Vranjicu cilj je projekt realizirati u inozemstvu, točnije u rimskom Zavodu svetoga Jeronima u kojemu je Kljaković godinama živio i stvarao, a koji je jedinstvena prilika za prezentaciju kako osobe i djela Joze Kljakovića tako i kulture njegova rodnoga Solina. Realizacija projekta u Rimu odvit će se u partnerstvu sa Zavodom svetoga Jeronima i Veleposlanstvom Republike Hrvatske.

4.4.2. Znanstveni skup „Don Lovre Katić - solinski temelji hrvatske kulture”

Otvaranjem izložbe „Don Lovre Katić – skica za portret” u povodu 60. obljetnice preminuća hrvatskoga velikana, koja je realizirana 2021. godine, ostvaren je novi korak u proučavanju života i djela ovoga humanista, svećenika, povjesničara, pedagoga i Solinjanina. Valorizacija i aktualizacija Katićeva opusa dodatno će se postići priložima na znanstvenomu skupu predviđenom za mjesec listopad 2022. godine. Temeljna je svrha skupa istražiti važnost i utjecaj don Lovre Katića na suvremenu hrvatsku kulturu, historiografiju, književnost i umjetnost, sagledati i interpretirati njegove doprinose u znanstvenom, odgojno-obrazovnom, svećeničko-pastoralnom radu kao i na polju istraživanja i zaštite lokalne kulturno-spomeničke baštine. Radovi predstavljeni na znanstvenomu skupu svoje će mjesto naći u časopisu za solinske teme „Tusculum”, a osim što će biti podlogom za jedinstvenu bazu podataka budućeg znanstveno-istraživačkog centra na istima će se uvelike temeljiti monografija o ovom solinskom velikanu. Znanstveni skup se organizira u suradnji s Odsjekom za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Arheološkim muzejem Split, Muzejem hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Nadbiskupskim arhivom u Splitu, Centrom „Don Frane Bulić” pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Splitu.

4.4.3. Katalogizacija i izložba novih akvizicija Vjekoslava Paraća

Zvonimirov fundus u protekloj je godini posredstvom Grada Solina postao bogatiji za sedam crteža Vjekoslava Paraća i jedan crtež Joze Kljakovića koji su otkupljeni iz privatne zbirke. Novim akvizicijama postojeća je zbirka solinskih slikara u vlasništvu Zvonimira zadobila novu dimenziju čime se logično nametnula njezina ispravna valorizacija i prezentacija. Štoviše, u narednoj je godini

dogovorena donacija još dvaju crteža Vjekoslava Paraća za funus ustanove. Projektom katalogizacije te priređivanjem izložbe novih akvizicija u suradnji s dr. sc. Petrom Vugrinec iz Galerije Klovićevi dvori solinskoj i široj javnosti na najbolji mogući način će se predstaviti pribavljena djela, a istim će se imajući u vidu postojeću zbirku Paraćevih djela, ostvariti potrebni preduvjeti za formiranje stalnog postava Memorijalne zbirke Vjekoslava Paraća pri Zvonimiru.

4.4.4. Istraživanje povijesti solinske granice - Megdan solinske kulture

Projekt kroz cjeloviti pristup pitanju solinske granice ima za cilj istražiti i prikazati kulturološko-pravnu povijest solinske granice imajući u vidu i odnose sa susjednim mjestima u fizičkom (dis)kontinuitetu i/li kvalitativnoj diferencijaciji. Kroz suradnju s arheologom Ivanom Aldukom i Državnim arhivom u Zadru u sljedećem kratkoročnom razdoblju započinje prva faza višegodišnjega projekta s posebnim naglaskom na povijesno razdoblje od ratova s Osmanskim carstvom te od 16. do 18. stoljeća. Kroz priređivanje i izdavanje nekoliko publikacija, izložbu i u konačnici međunarodni znanstveni skup projektom će se rasvijetliti razdoblje solinske povijesti koje nosi snažne kulturne, znanstveno-obrazovne i turističke potencijale.

4.4.5. „Čuvari baštine” - završna konferencija učeničkih radova

Suradnjom s Centrom izvrsnosti Splitsko-dalmatinske županije (CIS) i Arheološkim muzejom u Splitu Zvonimir je u protekloj godini u Saloni organizirao Završnu konferenciju učeničkih radova iz programa „Čuvari baštine” CIS-a koja je dala zapanjujuće rezultate. Cilj samoga programa „Čuvari baštine” je razvijanje inovativnosti, kreativnosti, kritičkoga mišljenja, informacijske i digitalne pismenosti te sposobnosti za istraživački i suradnički rad kroz planiranje, provedbu i prezentaciju projekta u području baštine. Realizacijom ovakve vrste projekata uključene učenike i djelatnike potiče se na izgradnju osobnoga, kulturnoga i zavičajnoga identiteta stvaranjem sadržaja vezanih uz materijalnu i nematerijalnu baštinu, usko vezano uz područje koje ih okružuje te na taj način utječe na razvoj svijesti o potrebi očuvanja prirodne i kulturne zavičajne baštine.

Aktivnim sudjelovanjem u provedbi čitavoga programa i završne konferencije u Saloni, Zvonimir će u narednoj godini postaviti Solin kao temelj i ishodište u istraživanju, proučavanju i prezentiranju baštine u županijskom odgojno-obrazovnom sustavu, što će budućem znanstveno-istraživačkom centru, omogućiti detaljnije artikuliranje drugih projekata u ovom području.

4.4.6. Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Solinu

Projekt snimanja, znanstvene valorizacije i prezentacije bogate tradicije glagoljaškog pučkog crkvenog pjevanja u Solinu u 2022. godini ulazi u završnu fazu. Nakon što je, u suradnji s Pučkim pivačima Gospe od Otoka, Institutom za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu i Udrugom "Pjevana baština" iz Zagreba u periodu od 2020. do 2021. snimljena većina materijala, tijekom 2022. godine pripremit će se monografsko izdanje uz prateću multimediju.

Ambiciozni, ali svakako održivi projekt pokretanja znanstveno-istraživačkog centra u sastavu Zvonimira, u sljedećem mandatnom razdoblju planiram postaviti kao jedan od najvažnijih prioriteta ukupnog Zvonimirovog razvoja, za realizaciju kojeg u ovom trenutku raspoložemo svim potrebnim materijalnim, tehničkim i ljudskim resursima.

4.5. Izdavačka djelatnost

Izdavačka djelatnost Zvonimira u budućem će se razdoblju u najvećoj mjeri temeljiti na rezultatima rada znanstveno-istraživačkog centra. U prvom redu to se odnosi na zadržavanje dinamike izlaženja godišnje jednog broja časopisa za solinske teme „Tusculum”, s obzirom da su dosadašnja iskustva i razina citiranosti u relevantnim bazama pokazali da je „Tusculum” primjer uspješne i pozitivne prakse. U budućnosti planiram zadržati ovakvu razinu opremljenosti časopisa, relevantnosti tema i suradnika, dok kao prioritet ističem rad na valorizaciji i afirmaciji časopisa u nacionalnim i inozemnim znanstvenim i kulturnim krugovima, što će se postići okupljanjem još većeg broja relevantnih suradnika i stvaranjem lobističkih skupina za provođenje tog projekta. Najveće rezultate na tom području svakako će polučiti pokretanje znanstveno-istraživačkog centra, koji će sa svojom suradničkom mrežom stvoriti nukleus i kritičnu masu za djelovanje po tom pitanju.

Osim samog „Tusculuma” izdavačka djelatnost Zvonimira temeljit će se na stručnim i/ili znanstvenim izdanjima monografskog karaktera koje su vezane uz pojedine projekte koji se provode u okviru djelatnosti Zvonimirovog znanstveno-istraživačkog centra. U tom smislu svakako planiram proširiti suradnju s već spomenutim suradničkim institucijama, s kojima bi i na polju izdavaštva mogli u budućnosti realizirati zajedničke projekte.

Nakon što smo u proteklom mandatnom razdoblju realizirali planirani redizajn mjesečnika „Solinska kronika”, koji u izdanju Zvonimira kontinuirano izlazi od rujna 1994. godine, i u sljedećem ćemo razdoblju nastaviti s razvojem ovog medija. Činjenica je da su se u navedenom periodu u našem medijskom prostoru, kao i na prostoru globalne medijske kulture, dogodile značajne paradigmatičke promjene koje i od „Solinske kronike” zahtijevaju prilagodbu u odnosu na suvremene tehnologije, u prvom redu kvalitetniji, brži, a samim time i aktualniji i dostupniji protok informacija prema krajnjem korisniku. Iz tog razloga planiram, u suradnji s financijskim i medijskim stručnjacima, provesti detaljnu analizu potencijalnog proširenja djelatnosti „Solinske kronike” u pravcu gradskog web portala, čime bi sâm medij dobio na relevantnosti i istovremeno se približio zahtjevima suvremenog informacijskog društva u kojem je nužno ispuniti uvjete pravovremenog informiranja. Proširenje „Solinske kronike” u pravcu web portala svakako namjeravam realizirati u suradnji s Gradom Solinom i tamošnjom službom za odnose s javnošću, ali svakako planiram zadržati i tiskano izdanje, s obzirom da je Kronika, osim što je u načelu informativni medij, i vrlo važan izvor za proučavanje povijesti solinske svakodnevice.

4.6. Djelatnost Restauratorske radionice

Djelatnost Restauratorske radionice i u sljedećem će se mandatnom razdoblju realizirati kroz sljedeće segmente:

- restauratorski poslovi
- izrada suvenira
- edukacijski programi

Restauratorska radionica i u sljedećem će mandatnom razdoblju nastaviti uspostavljenu suradnju s Arheološkim muzejem u Splitu, Muzejem hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu i Odjekom za restauraciju i konzervaciju Umjetničke akademije u Splitu na zajedničkim poslovima vezanima uz restauraciju antičke keramike. S obzirom da Zvonimir od 2018. godine, temeljem potpisanog sporazuma o suradnji, djeluje i kao nastavna baza Sveučilišta u Splitu za studente restauracije, u tom će smislu nastaviti djelovati i u sljedećem razdoblju, s intencijom suradnje na još većem broju projekata.

Temeljem ugovora o suradnji s Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu iz 2021. godine, čiji nastavnici i studenti u nekoliko godišnjih istraživačkih kampanja provode arheološka istraživanja u Solini, u narednom će se razdoblju otvoriti i niz suradničkih projekata na restauratorskim poslovima i s ovom institucijom. Sinergijskim radom Fakulteta, Zvonimira i Turističke zajednice grada Solina, u dosadašnjim je kampanjama sudjelovao i određen broj turista – zaljubljenika u arheologiju, a daljnjim razvojem istraživačkih projekata očekujemo i jačanje arheoturizma u Solinu.

Radionica će i dalje nastaviti s poslovima izrade autentičnih suvenira na antičkoj i starohrvatskoj podlozi, koji su se već brendirali kao jedinstven i prepoznatljiv proizvod. Isto tako, u proteklom smo periodu značajno povećali asortiman proizvoda, a trenutno je u fazi izrade cijela paleta novih suvenira vezanih za novouređeni arheološki lokalitet Gradina. U narednom ćemo razdoblju, u suradnji s dizajnerima i marketinškim stručnjacima, dodatno brendirati naše proizvode te omogućiti njihovu širu dostupnost, kako bi povećali prihode od proizvodne djelatnosti. Važno je napomenuti da je aktualna ekonomska situacija znatno utjecala na platežnu moć kupaca, zbog čega ćemo osmišljavanjem ciljanih marketinških aktivnosti, u okviru suvremenih poslovnih praksi, krenuti s „agresivnijim” pristupom potencijalnom tržištu.

U segmentu provođenja edukacijskih programa, Restauratorska radionica će nastaviti surađivati s brojnim osnovnoškolskim i srednjoškolskim ustanovama s kojima je uspostavila suradnju u proteklom mandatnom razdoblju (OŠ don Lovre Katića Solin, OŠ Vjekoslava Paraća Solin, OŠ kraljice Jelene Solin, OŠ kralja Zvonimira Solin, OŠ Manuš Split, OŠ Plokite Split, OŠ Bol Split, OŠ Ravne njive – Neslanovac Split, OŠ Slatine, Nadbiskupska klasična gimnazija u Splitu, Srednja škola Ivana Meštrovića Drniš i dr.), a koja je do sada iznjedrila niz kvalitetnih projekata. Tu posebno ističem projekt – izložbu „Sjećanje na Vukovar” koja se, po konceptu razrađenom u Zvonimiru, od 2018. godine organizira kao izložba učeničkih radova povodom Dana sjećanja na žrtvu Vukovara i Škabrnje, a koja će, nakon prva četiri izdanja za koje je dobila izvrsne stručne recenzije, po preporuci Agencije za odgoj i obrazovanje prerasti u središnju nacionalnu izložbu učeničkih radova posvećenih temama stradanja Vukovara i Škabrnje. Isto tako, Zvonimir je u proteklom mandatnom razdoblju postao središte županijske izložbe učeničkih radova „LIK”, s koje se najbolji radovi plasiraju na državno natjecanje, a koja će se u okviru naše ustanove organizirati i u narednom mandatnom razdoblju. Svakako će se nastaviti i suradnja s Udrugom „Moje dijete” Solin na programima prilagođenima djeci s poteškoćama u razvoju, kao i na (su)organizaciji projekata s humanitarnim nakanama.

4.7. Kino-prikazivačka djelatnost

Uređenjem nove ljetne pozornice u Gradini, koja je opremljena suvremenom video tehnikom (Full HD projektor i projekcijsko platno) već su se od srpnja 2021. godine otvorile mogućnosti za pokretanje filmskog programa. Nakon što su se tijekom 26. Solinskog kulturnog ljeta producirali filmski programi u sklopu Dalmatia Film Festivala, i u sljedećem je mandatnom razdoblju predviđena intenzivna suradnja s DFF koja će omogućiti veći broj produkcija. Plan je postići najmanje jednu filmsku večer svakog tjedna tijekom trajanja festivalskih događanja Solinskog kulturnog ljeta.

Izgradnjom novog kulturno-informativnog centra s multifunkcionalnom dvoranom, koja će, između ostalog, biti opremljena i suvremenom video-prikazivačkom tehnikom, pokrenut će redovne filmske cikluse i tijekom kulturne sezone (listopad-lipanj) te na taj način građanima Solina, pogotovo djeci i mladima, nakon više od dva desetljeća izostanka, ponovno omogućiti kontakt s filmskom umjetnošću u njihovom gradu.

4.8. Ostali programi

U ovom segmentu programa planiram održavanje raznih tribina, predavanja, stručnih i znanstvenih skupova na kojima će se raspravljati o kulturnim i umjetničkim temama, kako povijesne tako i suvremene (aktualne) provenijencije. Takvi bi programi trebali, osim kulturnog, umjetničkog, stručnog ili znanstvenog imati i edukacijski karakter kako bi utjecali na opći razvoj društvenog i kulturnog života sredine u kojoj Zvonimir djeluje.

U sklopu edukacijskih programa planiram putem seminara i predavanja provoditi sustavno osposobljavanje dionika u kulturi (profesionalaca i amatera) za uspješno funkcioniranje na kulturnom tržištu, prepoznavanje i provođenje kulturnih politika, strateško planiranje u kulturi, financiranje u kulturi i sl., posebice u izazovima pandemijskog vremena u kojem kulturna scena, kako ona institucionalna, tako i ona nezavisna odnosno amaterska, pokušava kreirati nove modalitete djelovanja.

S tom namjerom ću započeti od 1. siječnja 2022. s provođenjem projekta „Kulturna mreža Solin“, čiji su temelji već postavljeni u lipnju 2021. godine, a koji predstavlja zajedničku kulturnu platformu vodećih solinskih udruga u kulturi koje će, uz administrativnu i logističku, a dijelom i financijsku podršku Zvonimira koordinirati i unaprijediti svoje djelovanje. Posljedično, rezultati rada „Kulturne mreže Solin“ bit će vidljivi na unaprijeđenju djelatnosti svake pojedine udruge koja je u sustavu Mreže, ali i Mreže kao cjeline, posebice provođenjem zajedničkih kulturnih programa koji će znatno doprinijeti razvoju kulturnog života našega grada.

5. PROSTORNO – TEHNIČKI I ADMINISTRATIVNI PLAN ZA NAREDNO MANDATNO RAZDOBLJE

5.1. Prostorno - tehnički plan

5.1.1. Prostorni plan; plan razvoja prostorne infrastrukture

Javna ustanova u kulturi Zvonimir Solin djeluje u zgradi Doma kulture Zvonimir koja je izgrađena 1931. godine te značajnije preuređena u razdoblju od 1986. do 1989. godine. Po veličini, kapacitetu gledališta te razini uređenosti i opremljenosti, ova zgrada ne zadovoljava suvremene standarde za produkciju kulturnih programa.

U prošlom mandatnom razdoblju izvršen je niz radnji kojima su prostorni uvjeti za rad Zvonimira donekle unaprijeđeni, od koji izdvajam:

- klimatizacija radnih prostora na drugom katu zgrade
- uređenje skladišta i depoa u prizemlju i na prvog katu
- u dijelu skladišta na prvom katu izgrađen je novi WC čime je omogućeno razdvajanje sanitarnih čvorova po spolu
- probijanjem vrata između male galerije u prizemlju i garderobnog prostora iza pozornice otvorena je nova i prijeko potrebna unutarnja komunikacija pozornice s ostatkom zgrade tijekom izvođenja programa
- nabavljeno je 100 novih pokretnih sjedalica za produkcije u Galeriji Zvonimir
- izmijenjene su dotrajale električne instalacije u glavnoj strujnoj kutiji u prizemlju te u strujnim kutijama na svakom katu zgrade
- izmijenjeni su neispravni i nabavljeni novi vatrogasni aparati prema te izrađen novi protupožarni elaborat čime je zgrada potpuno usklađena sa zakonskim standardima
- atestirana je hidrantska mreža, izmijenjena dotrajala i neispravna te nabavljena nova oprema za hidrante, čime je zgrada usklađena sa zakonskim standardima protupožarne zaštite
- započeto je preuređenje „plavog salona” za potrebe formiranja stručno-znanstvene knjižnice i znanstveno-istraživačkog centra
- izvršena usklada zgrade i pripadajućih čestica na katastru i zemljišniku

Usprkos navedenim zahvatima, i dalje smatram potrebnim temeljito uređenje i adaptaciju zgrade. U skladu s tim, u suradnji s Gradom Solinom kao vlasnikom nekretnine, već je započeta izrada projekta adaptacije, kojim je predviđeno uređenje i opremanje Doma kulture za potrebe znanstveno-istraživačke, restauratorske i likovno-galerijske djelatnosti.

Javna ustanova u kulturi Zvonimir Solin trenutno sudjeluje kao partner Grada Solina u projektu izgradnje novog kulturno-informativnog centra, za gradnju kojeg su pripremne radnje u tijeku, dok će nakon izgradnje istog postati njegov krajnji korisnik. U novoj zgradi KIC-a Zvonimir će producirati glazbene, kazališne, filmske i izložbene programe. U korespondenciji s planiranom (pre)namjenom stare zgrade Doma kulture, Zvonimir će u budućnosti na spomenute dvije lokacije dobiti optimalne uvjete za realizaciju kulturnih programa prema najsuvremenijim produkcijskim standardima.

U prostornom planu svakako je važno napomenuti i potrebu provođenja druge faze uređenje Gradine, a koja se odnosi na uređenje okolnih parcela, uređenje novog ulaza za publiku i novog tehničko-operativnog ulaza, kao i izgradnju novih garderobnih i sanitarnih prostora za izvođače. U prošlom je mandatnom razdoblju u suradnji s Arheološkim muzejem u Splitu i Gradom Solinom riješena imovinsko-pravna situacija na zemljištu oko zidina Gradine, čime smo stvorili preduvjete za planiranje i projektiranje spomenute druge faze.

5.1.2. Tehnički plan

U tehničkom planu za naredno mandatno razdoblje središnje mjesto zauzima tehničko opremanje zgrade Doma kulture Zvonimir i novog kulturno-informativnog centra, u skladu s projektima njihovog uređenje, odnosno adaptacije. U konačnici, zgrada Doma kulture bit će opremljena manjim modularnim razglasom za potrebe produkcije manjih manifestacije u skladu s novom namjenom zgrade kao znanstveno-istraživačkog, odnosno likovno-galerijskog centra. Dvorana nove zgrade kulturno-informativnog centra bit će opremljena suvremenom integriranom razglasnom, rasvjetnom i scenskom tehnikom (cugovi, pomični zastori i sl.) kako bi se na istoj mogli održavati glazbeni i dramski programi. Isto tako, pozornica će biti opremljena Full HD video-projektorom i projekcijskim platnom kako bi se na istoj mogli producirati kino programi.

U sljedećem mandatnom razdoblju planirano je dodatno opremanje ljetne pozornice u Gradini razglasnom i rasvjetnom tehnikom, s obzirom da je kroz projekt uređenje u zadanim financijskim okvirima nabavljen samo osnovni paket opreme. S ciljem postizanja potpune autonomije o vanjskim suradnicima, za potrebe Gradine nabavit će se u periodu od 2-3 godine oprema potrebna za produkciju

svih programa u Gradini, ali koja bi se mogla i dodatno komercijalizirati te na taj način ostvariti dodatni prihod na račun Zvonimira.

S obzirom da je se za skladištenje postojeće opreme iz Gradine trenutno koristi bivše kino sv. Kajo, u narednom će razdoblju, nakon početka preuređenja kina sv. Kajo, biti potrebno, u dogovoru s Gradom Solina, iznaći novi skladišni prostor na periferiji grada.

S obzirom da je u 2020. godini putem leasinga realizirana nabava drugog službenog vozila, rabljene Škoda Roomster koja u potpunosti zadovoljava potrebe za naredno razdoblje te da je ustanova preuzela kombi – vozilo marke Volkswagen Transporter, rashodovano od strane Dječjih vrtića Cvrčak, za tehničke potrebe većeg transporta, u sljedećem mandatnom razdoblju nije planirana nabavka novih službenih vozila, osim što će se osigurati sredstva za plaćanje leasinga, redovno održavanje, servis i registraciju postojećih.

5.2. Ljudski resursi

Nakon što je u prethodnom mandatnom razdoblju optimizirana, izrađena i usvojena nova sistematizacija radnih mjesta u Zvonimiru, u sljedećem mandatnom razdoblju putem javnih natječaja provest će se popuna predviđenih radnih mjesta s ciljem povećanja kvalitete rada u Zvonimiru, povećanja produkcije i postizanja autonomnosti, kao preduvjeta za jačanje potencijala ustanove.

U prvom redu planiram, u skladu s proračunskim mogućnostima i projekcijama, provesti putem javnih natječaja zapošljavanje na upražnjenim radnim mjestima – stručni suradnik za računovodstvo, producent kulturnih programa i voditelj tehnike. Nakon ispunjena uvjeta za odlazak u mirovinu sadašnjeg djelatnika tijekom sljedećeg mandatnog razdoblja predviđeno je gašenje radnog mjesta pomoćnika u restauratorskoj radionici i njegovo prevođenje u radno mjesto kustosa (povjesničara umjetnosti), s obzirom na planirano i obrazloženo povećanje fundusa Galerija i intenziviranje likovno-izložbene djelatnosti.

Svi djelatnici Zvonimira, ovisno o posebnostima radnog mjesta kojeg obavljaju, redovno će pohađati redovne liječničke preglede, a svima će se omogućiti stručno usavršavanje. Osigurat će se i jedan godišnji sistematski pregled za svakog djelatnika.

5.3. Administrativni plan

U prethodnom mandatnom razdoblju, izrađeni su brojni strateški pravni akti i dokumenti, čime je ustanova usklađena sa svim zakonskim propisima, od kojih ističemo: Statut, Pravilnik o radu Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, Pravilnik o plaćama zaposlenika Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (s izmjenama), Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (s izmjenama), Pravilnik o postupku jednostavne nabave u Javnoj ustanovi u kulturi Zvonimir Solin, Pravilnik o načinu korištenja vlastitih prihoda, Pravilnik o zaštiti od požara, Pravilnik o uredskom poslovanju, Poslovnik o radu Upravnog vijeća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, Proceduru o korištenju službenih vozila, Proceduru blagajničkog poslovanja, Proceduru stvaranja ugovornih obveza, Proceduru zaprimanja i provjere računa te plaćanja po računima, Proceduru praćenja i naplate prihoda, Proceduru o upravljanju i raspolaganju nekretninama Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin, Proceduru izdavanja i obračunavanja putnih naloga.

U narednom mandatnom razdoblju izradit ćemo pravne akte i procedure sukladno zakonskim propisima te niz pravilnika kojima će se pobliže urediti djelatnost ustanove. Isto tako, osigurat će se praćenje svih promjena u zakonskim regulativama, kako bi se pravi dokumenti Zvonimira pravodobno ažurirali, u skladu sa Zakonom.

6. PUBLIKA

Pojam razvoja publike suvremena je tema na globalnoj kulturnoj sceni i već je dugi niz godina ključan dio koncepta demokratizacije kulture i kulturne demokracije, koji posebice dolazi do izražaja u trenutnim okolnostima pandemije koronavirusa koja se negativno odrazila na predmetnu problematiku. U tom je pogledu posebno izraženo pitanje dostupnosti kulture širokim krugovima ljudi u kontekstu društvenih ograničenja uvjetovanih pandemijskim mjerama, koje su suspendirale slobodan pristup kulturnim sadržajima i na neki ih način visoko elitizirale. S druge strane, posljedična ekonomska kriza koja je značajno smanjila kupovnu moć prosječnog konzumenta kulturnog proizvoda i redefinirala njegove životne prioritete, također je imala negativan utjecaj na njegov interes za kulturne sadržaje.

Iako je problematika razvoja publike još u predpandemijskom vremenu prepoznata i na nacionalnoj i na europskoj razini te su, u skladu s time, kroz određene financijske perspektive realizirani projekti koji su postigli značajan napredak na tom polju, smatram da će u postpandemijskom vremenu (posebice ako se pandemija nastavi kroz duži period) biti potrebno krenuti ispočetka te da će to zahtijevati značajne resurse da bi se uopće vratili na predpandemijsku razinu, a još i više za iskorak prema pozitivnim trendovima u budućnosti.

Iz tih razloga i pred Zvonimirom stoji izazovno razdoblje u kojem će valjati posvetiti veliku pažnju programima kontinuiranog razvoja publike. Takvu će aktivnost biti potrebno usmjeriti prema kreiranju dugoročnih procesa kojima bi se podigla razina aktivnoga sudjelovanja u kulturi i umjetnosti.

U prvom redu će se provesti detekcija različitih potreba publike, njezinih socijalnih i ekonomskih iskustava te dob potencijalnih korisnika, u odnosu na novonastale uvjete i okvire. S obzirom da se očekuje snažna potpora od strane nacionalnih i europskih izvora financiranja za programe razvoja publike u pandemijskom i postpandemijskom vremenu, apliciranjem na ta sredstva u sljedećem ću mandatnom razdoblju profilirati Zvonimir kao platformu koja će omogućiti dostupnost i približavanje naših programa potencijalnoj publici, senzibilizirajući je ciljano za područje umjetnosti i kulture, ali i za razne interdisciplinarnе programe koji povezuju kulturu i umjetnost s drugim područjima društvenoga djelovanja.

U odnosu na navedeno, jedna od strateških smjernica Zvonimira u narednom mandatnom razdoblju bit će povećana otvorenost prema solinskoj publici koja će biti stalno i iznova zainteresirana za sve programe koje Zvonimir nudi, ali i privlačenje potencijalne publike iz šire gravitirajuće okolice (Split, Kaštela, Klis, Dugopolje, Podstrana, Omiš, Trogir).

U tom smislu planiram ostvariti sljedeće zadaće:

- promišljenim marketinškim aktivnostima senzibilizirati publiku za kulturne programe
- inzistirati na razbijanju mitova o kulturnom elitizmu – kultura mora biti elitni proizvod za sve slojeve građanstva, a ne proizvod za "elitu"
- potencirati razvoj ciljane publike – definiranje publike prema specifičnostima svakog pojedinog programa u odnosu na njihov dobni, obrazovni i ekonomski profil
- organizirano dovođenje publike preko osnovnih i srednjih škola u sklopu kulturno – edukacijskih projekata, uz ostvarenje suradnje s obrazovnim institucijama kroz radionice za učenike, ali i učitelje i nastavnike, koji također trebaju kod mlađih generacija stvoriti potrebu za konzumiranjem kulturnih programa
- osigurati dostupnost programa socijalno ugroženom sloju građanstva, razvoj programa koji će biti privlačni i dostupni svima, bez obzira na socijalni i financijski status
- inkluzija osoba s invaliditetom u kulturne programe
- provoditi evaluacijske postupke, osluškivati reakcije publike, pratiti njihove potrebe i mišljenja kroz razgovore, tribine, radionice, istraživanja i ankete, a s ciljem kreiranja programa koji će biti zanimljiv i privlačan

7. MARKETING I ODNOSI S JAVNOŠĆU

7.1. Marketinški plan

Nepovoljno društveno i ekonomsko stanje u zemlji, kao i opća financijska nestabilnost uvelike uvjetuju pad interesa za kulturne programe. Upravo je iz tih razloga nužno intenzivirati marketinšku djelatnost Zvonimira kako bi u prvom redu zadržali postojeću publiku, ali i potaknuli njen razvoj. Iako je Zvonimir sustavnim i ciljanim marketinškim aktivnostima i alatima u prošlom razdoblju, pogotovo u predpandemijskom vremenu, napravio vrlo značajan iskorak u povećanju zainteresiranosti za njegove kulturne programe, u pandemijskom je vremenu uzlazni trend zaustavljen. Iz tih razloga na samom početku sljedećeg mandatnog razdoblja namjeravam osmisliti strategiju marketinga koja će nužno korespondirati s trenutnim okolnostima, ali istovremeno biti i dugoročno primjenjiva, i koja će posjetitelje i zainteresiranu javnost uvjeriti u kvalitetu programa, postojanje zdravstveno sigurnih uvjeta za njihovu realizaciju bez obzira na pandemijske okolnosti, kao i nužnost njihovih posjeta.

U skladu s ciljevima zacrtanima za period od 2018. do 2021. godine, u proteklom smo mandatnom razdoblju realizirali sljedeće projekte:

- izrađen je total dizajn ustanove, na način da je postojeći i već prepoznatljivi logotip Zvonimira grafički osuvremenjen i apliciran na vizuale i ostale materijale koji predstavljaju ustanovu na manifestacijama koje ustanova organizira ili u čijoj organizaciji sudjeluje
- osuvremenjen je logotip Solinskog kulturnog ljeta, kao prepoznatljivog kulturnog festivala, čiji je vizualni identitet usklađen s vizualima Zvonimira kao producenta festivala
- izrađena je nova web-stranica ustanove koja se redovito ažurira i koja javnosti prezentira sve novosti vezane za rad Zvonimira
- postavljen je novi suvremeni oglasni pano na ulazu u Dom kulture
- unaprijeđena je i dodatno aktivirana Facebook stranica ustanove koja je ostvarila puni marketinški potencijal i značajno povećala vidljivost Zvonimira na društvenim mrežama u odnosu na razdoblje prije 2018. godine
- svi programi Zvonimira, tijekom kulturne sezone i tijekom kulturnog ljeta, popraćeni su dizajnerskim plakatima, programima i letcima, a značajno je redizajnirana i programska knjižica Solinskog kulturnog ljeta

- intenzivirano je oglašavanje na lokalnim radijskim postajama i televizijama, a zabilježeno je i značajno povećanje vidljivosti na nacionalnim programima

Osnovne aktivnosti koje ću poduzeti prilikom pripreme i provođenja marketinškog plana u sljedećem mandatnom razdoblju su:

- utvrđivanje strategije razvoja marketinga (nakon izgradnje novog kulturno-informativnog centra planirana je izrada potpuno novog vizualnog identiteta, jedinstvenog logotipa i tipografije koji bi predstavljali Zvonimir kao novu cjelinu i ubuduće se primjenjivali na svim komunikacijskim sredstvima ustanove)
- proširenje virtualne komunikacije putem društvenih mreža (u ovom segmentu planiram „izlazak” Zvonimira i na druge društvene mreže, s obzirom da je Facebook izgubio primat na tom tržištu)
- putem ciljanih manifestacijama, poput Dana ustanove, Dana otvorenih vrata i sl., dodatno informirati javnost o svim segmentima rada ustanove čime će se posljedično izazvati i veći interes publike za same programe
- intenziviranje reklamnih kampanja i uspostava sustava za odnose s javnošću
- vršiti konstantnu evaluaciju učinka marketinških aktivnosti na javnu vidljivost svakog pojedinog produciranog kulturnog programa

7.2. Sponzori

U prošlom mandatnom razdoblju osigurano je nekoliko strateških sponzorstava koji su znatno doprinijeli u realizaciji kulturnih programa Zvonimira. Nažalost, pandemija koronavirusa koja se dogodila na polovici prošlog mandata i posljedična nepovoljna ekonomska situacija, poprilično je smanjila sponzorske interese. U sljedećem mandatnom razdoblju, u kojem se očekuje stabilizacija društveno-ekonomskih prilika, planiram ponovno uspostaviti kontakte s dosadašnjim i potencijalnim novim sponzorima koji će u programima Zvonimira pronaći vlastiti marketinški interes. U prilogu tome ide svakako i evidentno povećanje interesa za naše programe koje smo ostvarili u proteklom periodu, pogotovo u predpandemijskim godinama.

7.3. Prodaja

U narednom mandatnom razdoblju planiram značajno povećanje prihoda od naplata ulaznica za kulturne programe koje producira Zvonimir, posebice one koji se realiziraju u okviru Solinskog kulturnog ljeta. Znatno poboljšani uvjeti za publiku koji su ostvareni uređenjem nove ljetne pozornice u Gradini i posljedično povećani interes za kulturne programe koji se odvijaju u tom prostoru, svakako će se povoljno odraziti i na segment prodaju. S obzirom da će od sljedećeg festivala novo gledalište biti numerirano, uz standardnu prodaju na prodajnim mjestima, pokrenut ćemo i online prodaju ulaznica, te formirati cjenovne razrede ulaznica u odnosu na atraktivnost pojedinog sektora u gledalištu. Za neke festivalske programe (npr. jazz festival) namjeravam uvesti koncept "festivalne pokazne karte". Kod određenih ciljanih skupina (umirovljenici, učenici, studenti, nezaposleni) ponuditi mogućnost popusta na kupnju ulaznica, ali i osigurati određeni broj gratis ulaznica koje bi se povremeno izdvojile za pojedine ciljane skupine. Također, planiram prodaju ulaznica za neke ciljane programe organizirati u suradnji sa školama, ustanovama, poduzećima i sl.

Nakon izgradnje novog kulturno-informativnog centra sa suvremenom multifunkcionalnom dvoranom planiram unaprijediti i povećati prodaju ulaznica i za programe tijekom kulturne sezone, ali pritom i dalje omogućiti dostupnost kulturnih programa i socijalno osjetljivim skupinama, posebno umirovljenicima.

U segmentu vlastite proizvodnje (suveniri), planiram pokrenuti internetsku prodaju ("web shop") kako bi dodatno proširili njihovu dostupnost tržištu, a samim time unaprijedili i njihovu marketinšku percepciju.

8. OSNOVNE SMJERNICE FINANCIJSKOG PLANA ZA RAZDOBLJE 2022. – 2025.

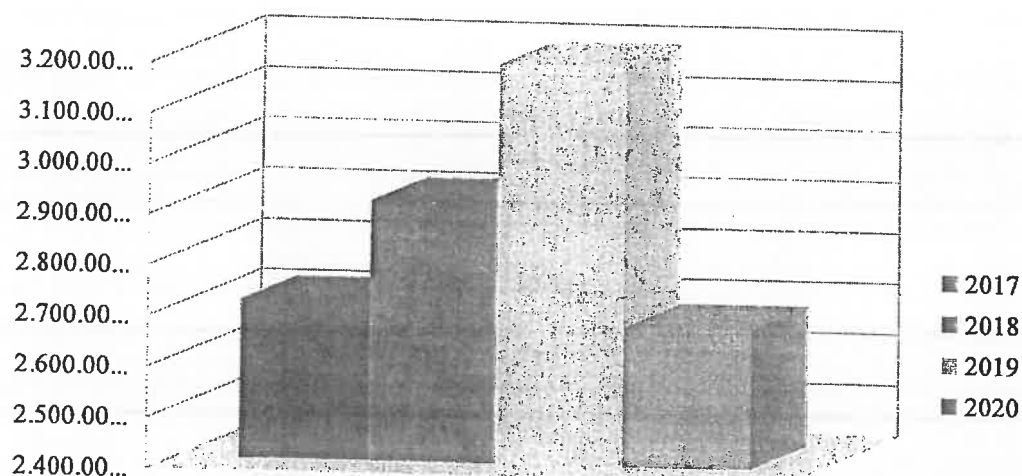
Jedna od osnovnih promjena u načinu financijskog poslovanja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin koja se dogodila u proteklom mandatnom razdoblju je ulazak Zvonimira u sustav riznice Grada Solina, koja, kao povezani sustav upravljanja financijama, obuhvaća sve proračunske korisnike, a koja jamči bolju kontrolu namjenskog trošenja sredstava po predviđenim pozicijama.

Specifičnost Zvonimira u odnosu na srodne ustanove u kulturi je sustav tzv. „djelomične riznice“, s obzirom da je Zvonimir zbog svoje proizvodne djelatnosti i obveze PDV-a po toj osnovi morao zadržati i poslovanje preko vlastitog žiro-računa. Važno je naglasiti da su bez obzira na spomenutu „djelomičnost“ i proračunski i vanproračunski prihodi, odnosno rashodi Zvonimira integralni dio konsolidiranog proračuna Grada Solina.

Prilikom izrade ovog programa, posebice njegovog financijskog dijela, uzeo sam u obzir godišnja financijska izvješća Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin za razdoblje 01. siječnja 2017. - 31. prosinca 2020 godine. Ukupni proračun Zvonimira u prethodnim je godinama iznosio:

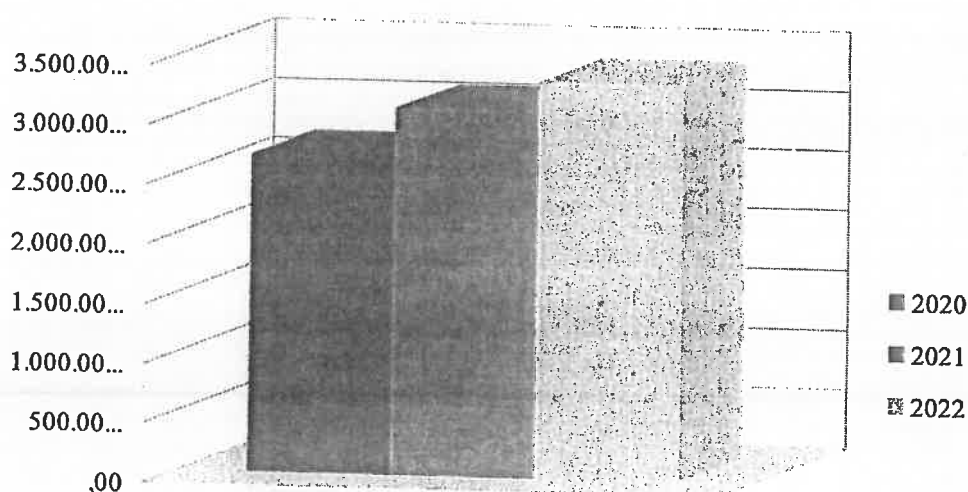
2017.	2.741.004,00 kn
2018.	2.913.396,00 kn
2019.	3.188.677,00 kn
2020.	2.674.749,00 kn

Iz priložene tablice razvidno je da su proračunska sredstva u razdoblju od 2017. do 2019. značajno rasla. Posebice je vidljiv rast proračuna u 2019. godini u kojoj je smanjen broj djelatnika Zvonimira u odnosu na prošlo razdoblje te posljedično i rashodi za plaće djelatnika, dok je ukupni proračun po prvi put premašio 3 milijuna kuna. U 2020. godini uslijed krize uzrokovane pandemijom koronavirusa zabilježen značajan pad prihoda u odnosu na prethodni trend rasta. Ipak, važno je naglasiti da je Zvonimir i u tim okolnostima poslovao pozitivno i obračunsko razdoblje završio s viškom sredstava na računu.



Proračunska kretanja u razdoblju od 2017. do 2020. godine

U 2021. godini planirani proračun Zvonimira iznosi 3.089.000,00 kn čime smo se u znatnoj mjeri vratili u predpandemijske financijske okvire, dok je za 2022. godinu planiran proračun u iznosu od 3.333.000,00 kn koji će Zvonimiru omogućiti uzlaznu perspektivu u narednom razdoblju i koji predstavlja nastavak uzlaznog trenda kojeg je proračun ustanove imao u predpandemijskom periodu. S obzirom da pandemijska situacija zahtjeva oprez u planiranju sredstava, proračunske projekcije za 2023. i 2024. godinu zadržane su na razini 2022. godine i ne predviđaju značajniji rast proračuna, ali je za očekivati, ukoliko se trenutna situacija sanira, da će se u postpandemijskom vremenu nastaviti s rastom proračuna, što će posljedično omogućiti stabilan i održiv razvoj ustanove, kao i podizanje ukupne kvalitete programske produkcije.



Proračunski rast u razdoblju od 2020. do 2022. godine

Namjera mi je i u sljedećem mandatnom razdoblju zadržati stabilno poslovanje Zvonimira na način da se zadrži pravilan ritam proračunskih izdvajanja od strane Grada Solina, s razvojnom tendencijom u skladu s općim proračunskim projekcijama, te programskim aktivnostima i mehanizmima koji su izneseni u prethodnim poglavljima ovog prijedloga programa povećati vlastite prihode ustanove.

Odgovornim programskim i financijskim poslovanjem koje zadovoljava javne potrebe u kulturi grada Solina, namjera mi je ostvariti uvjete za nastavak stabilnog i održivog razvoja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin u mandatnom razdoblju od 2022. do 2025. godine.



TONČI ČIČERIĆ, prof.

Ulica dr. Franje Tuđmana 10
21210 Solin

JAVNA USTANOVA U KULTURI ZVONIMIR SOLIN
Kralja Zvonimira 50, 21210 Solin

Predmet: IZJAVA O POZNAVANJU STRANIH JEZIKA

Poštovani,

temeljem preporuke u objavljenom Natječaju za izbor i imenovanje ravnatelja Javne ustanove u kulturi Zvonimir Solin (m/ž) broj 00-09/4-2021 od dana 28. listopada 2021., koji je objavljen 3. studenoga 2021. godine, a koja se odnosi na dostavu izjave o poznavanju stranih jezika, ovim putem pod punom moralnom i kaznenom odgovornošću izjavljujem;

1. aktivno se služim engleskim jezikom (znanja o engleskom jeziku stekao sam tijekom višegodišnjeg obrazovanja u osnovnoj školi i općoj gimnaziji, a uz to sam pohađao nekoliko škola engleskog jezika tijekom čitavog školovanja, kao i višednevne ljetne škole engleskog jezika. Isto tako, engleskim se jezikom aktivno služim prilikom brojnih međunarodnih stručnih i znanstvenih skupova na kojima sam sudjelovao kao predavač te u dirigentskom radu s inozemnim orkestrima)
2. služim se talijanskim jezikom (znanja o talijanskom jeziku stekao sam tijekom četverogodišnjeg gimnazijskog obrazovanja, služim se pasivno)

TONČI ČIČERIĆ

U Solinu, 16. studenoga 2021.

